

الموسوعة الحرة في تاريخ وآداب قبائل أميرة

للراوي
فواز بن يحيى الغسلان

الجزء الرابع

البحر العربي

الجزء الرابع

فواز بن يحيى الغسلان

الموسوعة الحرة في تاريخ وآداب قبائل أميرة



الاسم: فواز بن يحيى فهد الغسلان البقعاعي.
الميلاد: من مواليد ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م.

الشهادة العلمية: كلية أصول الدين بجامعة الامام في محافظة بقاء - منطقة حائل.
الاقامة: الدوحة - قطر.
شاعر يمتاز بأسلوبه الخاص وقد عمل خلال السنوات العشر الماضية في تقديم
البرامج التاريخية والتراثية لعدة قنوات تلفزيونية فضائية ومنها كل من:
المجد الفضائية - قناة الدانة - قناة الصحراء - قناة نايلات - قناة السفر العربي والان
في قناة تلفزيون دولة قطر الفضائية منذ ثلاثة اعوام.
وقد انتج ثماني نسخ كاسيت اصلية في نفس المجال تحت مسمى سلسلة نوادر
التراث وهي منتشرة في العالم العربي.

الموسى وعترته في تايخ
وادب قبائل المبركة

الموسوعة العربية في تاريخ وآداب قبائل العرب

بقلم الراوي
فواز بن يحيى الغسلان

الجزء الرابع

الموسوعة العربية في تاريخ وأدب قبائل آل مرة

روايات تاريخية وأدبية
من الموروث الشعبي لقبائل آل مرة

للمراوي
فواز بن يحيى العسلان

الفصل الأول

إبداع شعراء آل مرة في بحور الشعر

لقد نظم شعراء آل مرة في جميع البحور الشعرية بلا استثناء
سواء التي اشتهرت أو غير المشتهرة، وأستطيع القول إنني وجدت
جميع البحور الشعرية موجودة في أشعارهم، بل توجد بحور من
النادر أن ينظم عليها الشعراء، وبعض المناطق والقبائل لا تعرفها
أصلاً وإليك بعض النماذج:

أولاً: البحر الذي نظم عليه الشاعر فheid أبو رقبة من الجابر
وهو بحر ثلاثي الأشر في قوله :

تلهموا يا غمار - هو به حد ما توفى - طالت عليه الحياه

الموت ما هوب عار - العار لا قيل قفى - والمدح للي شراه

وهو بحر قليل الاستعمال ولكنه قوي جداً ولذيذ على الأسماع
ويحتاج لبراعة فائقة لدى الشاعر لكي يتمكن من النظم عليه فعلاً.
بل هو الفن والإبداع في الشعر الذي يجبرك على الاستماع ويساعدك
على الحفظ أيضاً، فكلما قويت القصيدة وزادت اتقاناً وروعة، كلما
كانت أسهل حفظاً على المستمع.

ثانياً: البحر الذي استخدمه الشاعر ابن ثانياه الجربوعي بعد معركة قهدية ضد الأتراك عندما قال بطريقة السجع الشعري :

اشرفت مشرافي واعدل القافي

وحمدت انا اللي عطى قلبي تمانيه

من مزنة هلت بالصيف واشتلت

على نظام العساكر والعقيليه

كبيرهم قايد يمشي ولا يحايد

يمشي عليهم مع الحمله سواريه

ربي فتل قيده واطفى بواريده

وشاف النكاير من عيال البحيحه

صالوا كما نوي مطر ولا هون

عمود وبله مخابيط القريزيه

نولي له اردافي والبرق كشافي

والدم الاحمر جرى بالقاع جاريه

ثالثاً: البحر الذي نظم عليه فهيد بن هويده الجابر بعد معركة قبوراً، وهو بحر ثلاثي أيضاً يشبه البحر الذي نظم عليه في المثال الأول، واليك هذا البحر الشعري العجيب:

يا نديبي من على عثوا السنام

باجة الارض الخلا الخلو الخليه

باجة الارض التنايف بالصفيف

فوقها قرم يخبر بالعلام
بيننا حنا ويام جات هيه

في قبورا يوم زمات الشنيف

وابن فاران نزل دار المقام

من وقايح لابتى شيخ النحيه

طايح شوفوه في لاما الوليف

ومن الإبداعات الشعرية لشعراء قبيلة آل مرة مهارتهم في نظم الشعر في بدع الأغاز الشعرية بسرعة مذهلة.

والأغاز.. غرض من أغراض الشعر المتعددة، وقد طرقة الشعراء منذ القدم، والشواهد كثيرة على ذلك، وقد نظمها الشعراء

لعدة أسباب منها على سبيل المثال :-

١- لكي يبين الشاعر مقدرة الشعرية في الوصف والصيغة والتورية.

٢- ينظمه الشاعر لتعجيز المستمع وإشغال المنافسة مع الشعراء والمستمعين.

٣- وكذلك يطره الشعراء للتسلية والمسامرة في المجالس، وهذا جيد لإبعاد المجالس عن لغو الكلام مثل الغيبة والنميمة، وكذلك لتنمية المهارات العقلية والذهنية.

وبالجملة فالشخص إذا كان يستطيع استغلال وقته بشي ثمين ومفيد فهذا أفضل من تضييعه بالألغاز وإذا لم يكن ذلك فالألغاز تفيده أكثر من غيرها لاسيما بعض الكلام الذي فيه ضرر عليه.

وكان في قبيلة آل مرة عدة أشخاص يعرفون بهذه الميزة الرائعة ومن أشهرهم في ذلك الشاعر جهويل النابتي الشهير والذي كان بارعا في ذلك بشكل يلفت الانتباه مثلما فعل عندما قال له أحد أصدقائه وهو الشاعر ردام الثابتي الشمري أبياتاً حاول من خلالها اختبار الشاعر جهويل النابتي بلغز رائع ووجيه في وصفه له عندما قال:

أنشدك عن بنت تسوي تهاويل

مطلاعها من راس قايد جماعه

مطلاعها تطلع على مطلع سهيل

ولها على تالي الربيع انقطاعه

تنزل بدار مابهال لي منازل

ومابي على المنزل حيل وبراعه

وبدلاً من أن يعطيه جهويل الجواب قام جهويل بنظم اللغز بطريقة أخرى لكي يعلم ردام الشمري إنه يعرف الجواب بل ويصوغه بطريقة مغايرة لصياغة ردام فقال جهويل أنا لم أعرف الجواب ولكني سوف أعطيك لغزاً بدلاً عنه فقال:

ردام كل الناس تعرف لغاها

وتعرف معاني نطقها بالاسامي

انشدك عن بنت قريب مداها

تطلع اليا هبت ليال النسامي

صعب نميز ضحكها من بكاهها

وبالقيظ تلقاها قليلة كلامي

وكان ردام الشمري يقصد بلغزه (هدارة الجمل) ولغز جهويل أيضاً يقصد هدارة الجمل وإنما صاغ اللغز بطريقة مغايرة وهذا دليل الذكاء والفطنة والبراعة الشعرية عند جهويل النابتي رحمه الله .

ومن الأمثلة المساجلة التي جرت بين جهويل أيضاً وبين الشاعر حمد المسردي القحطاني وهي مساجلة قوية وتحتوي عدة ألغاز مع حلولها وبعضها الألغاز لم يتم حلها ومن هذه المساجلة قول المسردي:

أنا أبي أنشدك عن رجل سواليفه بدون لسان

بدون لباس عريان وحاله مثلوانيه

فقال جهويل النابتي :

تراها الباركر ماينفع إلا كان هو مليون

واليا من نجح منه الجبر ماينفع لراعيه

وأنا أبي أنشدك ويش بنية في بطنها ورعان

عيال كلهم ما فيهم اللي لبس جنبه

تسير بكل دار ولا لها راس ولا كرعان

وفيها النادي تطرد دأماها بالمسردي حيه

قال المسردي:

تراها في يمينك ياولد وتلهي الورعان

وأنا أناطح بلا خنجر ولا فرد وجنيه

وهنا ضاع الشاعر المسردي عن الجواب الصحيح لأن الإجابة تنطبق على السبحة أو الساعة واختار هو السبحة ولكن الجواب الصحيح هو الساعة لأن الذي في بطن السبحة كلهن بنات

وهي حبات الخرز التي تنظم منها السبحة في حين أن العيال في بطن الساعة وهي الصناقل ومفردها صنقل. وكذلك لكون المعنى في الشطر الأخير يقصد الوقت الذي يركض فيه الناس دأماهم إحياء. وسوف استعرض معكم الآن بعض نوادر الشاعر الفحل عبدالهادي بن سهل الغفراني والذي سطع نجمه في بلدان الخليج بكاملها لحلاوة شعره وقوة معانيه.

وعلى بحر المسحوب قصيدة عبدالهادي بن سهل أثناء وروده على أحد آبار الماء من موارد البادية وعندما أسقى وصدر من الماء اتضح له انه قد فقد ((بوكه)) أي محفظة الفلوس وفيها بعض المال وتصعب عليه العودة لبعده المسافة فقال هذه القصيدة يتمنى أن يجد بوكه رجل طيب يرده إليه أو يستحق ما فيه لطيبته ويقول في هذه القصيدة:-

يا الله عسى بوك غدا لي على البير

يلقاه قبل اللاش خطوى سنافي

يفرح إلى من جاء ربع مساير

وشبره إلى جا عد الاشبار وافي

يا عل بوكي ما يدله معشير

كده ردى من شبرالاجاويد هافي

مناقري ورفقته للغنادير

على ثره ما يشرب الدر صافي

تصبح قلوب الناس منه معاشير

من نمته بين القلوب النضافي

يا جاهلين في الذي ما بهم خير

ترى الردى منهم لزوم يشافي

من الكلام الزين دايم معاسير

وارباعهم تذري عليها السوافي

كنه على الشبه يجرا مساير

ينفخ رماد الضو والجمر طافي

تكفون يا بين العيال المناعير

مثل السمينه في الحلال الضعافي

أما هداه الله ودل المعابير

وطو عليه مصقلات الرهافي

ومن القصائد المميزة قافية ومعنى لابن سهل قصيدته الكافية التي تحتوي العديد من النصائح الحكمية الاجتماعية والأخلاقية وهي ناتج تجربة وخبرة في الحياة عاش من خلالها نيف وسبعين عاما وتوفي عام ١٩٨٦ م - ١٤٠٦ هـ في الدوحة.

يا الله يا غافر خطيات الإنسان

يا للي عقود الهم تطلق شركها

أعوذ بك يا الله من كل شيطان

همزه يدل الناس سكة هلكها

يا الله يا للي كل يوم وله شان

عني على نفس كثير حركها

واجعل لنا برضاك نور وبرهان

برضيك لا عرضت جرايد انسكها

دنيا نبي منها ولا شوف غبطان

حطت بني آدم غنايم روكها

تدرس على الحيين بكتاب موتان

وقّت بهم سود الليالي حنكها

كم واحد سوا له الوقت بستان

وامسى بساتينه تطارخ بركها

واصبح بغب الزود يشرب بنقصان

يغي من الدنيا وصاده شبكها

يا ممل فيها تمسك بالاحسان

الأسباب تحت الله ما حد تركها

لاحظ على دينك بتقويم الأركان

والنفس عند إلي خلقها فككها

وعليك بالعليا إلى صرت بحلان

وما دار بالضيقة يدور بفلكها

واحرص على طيب النبا وانت كسبان

والنفس بحسن الخلق سمح سلكها

خلك شريف عند ذربين الإيمان

يا بين فرق رجالها من سمكها

تري المراحل ما تهيا لكسلان

سبحان مظهر حصنها من رمكها

واحذر من الهرجة على غير ميحان

وانا نذيرك من مخاطب عككها

خطوات مهبول على ساس خبلان

الا تعرض للسـوأف عبكها

ويا جاهل أوصيك لو كنت زعلان

ضيقة رفيقك لا تواجه علكها

احلم عليه يشوف للدرب علمان

ولا تبين له معابر سككها

وتري الحمق عند المخاليص خذلان

راعيه تزلف هرجته ما ملكها

ياخذ لها العارف محل ونیشان

منك وهو خذاها عليك ومسكها

وان جاك شي احسبه كنه ماكان

واصبر ترى الدنيا كثير صمكها

كم واحد بيديه مود بالاعيان

وعينه بلاها منه يوم يعركها

ومن يضحك بالجايح إلا صار شبعان

يدخل بنفسه ما شتبه من شككها

لا بد ما يدخل بها دار حقران

ويجزى البكا في ضحكة قد ضحكها

هذى ونرجي رحمة الله بغفران

يا الله النجوى يامنجي من دركها

يامغني المحتاج من كل منان

هديق تجلي غمايم وعكها

وقال عبدالهادي بن سهل المري في رائعة من روائعه:

الله من قلب تسوسه طواريه

مثل السفير بديرة الغرب سايس

يضحك مع ناس للاسرار تعطيه

ويحط له في كل سوق رسايس

قلبي نقل هم على الله مشاكيه

شوش علي وأنا على النفس دايس

سدي على الأنذال ما ودي أبدية

اللي مجالسهم يجيب الكلايس

ورزقي على اللي قضا الأمر بيديه

مظهر من البيداء نخيل غرايس

ياللي دليل الهرج تفهم معانيه

حاذور من رفته ردي الدعايس

حاذور من راعي النمامه تصافيه

من نـم لك كثر عليك الحسايس

ورفيقك اللي يسمعك لا تخليه

يبتل على ذنبه مصر مكاييس

الهـادي الله وأنت خلك تمنيه

بالخير لإيلبس خبيث اللبائيس

واللي يحب لك الردى لا تماليه

يكفيك راي مجنبيين الطفائيس

عليك باللي طيبات معانيه

يشفيك لا حاسك من الهم حائس

قد جرب الدنيا تغيضه وترضيه

داري بحزات الرخى والتعائيس

من رافق الطيب دليله مقديه

مسراه قمرا والدلايل بخائيس

من رافق الخايب يضلّه ويغويه

عدة من اللي ياكلون الفطائيس

شور الردي يقطع من الزرع ساقيه

ويضع ما دله على الزرع رايس

من خاطب الجاهل طالت مشاحيه

ومجاوب الغيران ما ينتقائيس

الشاعر عامر بن نوطان الجابري رحمه الله ذلك الشاعر القوي أدرك العديد من كبار السن الذين حضروا أكثر الأحداث التاريخية والتي لا تحتوي على شواهد شعرية فقام بنظم عدة قصائد تاريخية في عدة حوادث للقبيلة لتحفظ هذه الوقائع وتكون شاهدة لها لاسيما وإنه أدرك أصحابها بنفسه فقدم بذلك خدمة جليلة لتاريخ قبيلته سترى فائدته الأجيال القادمة.. وقد سار العديد من فحول الشعراء في قبائل الجزيرة العربية على خطاه في نظم أمجاد القبيلة بقصيده وهي ما تسمى (الملحمة) فمثلاً شاعر سبيع بن خثلان الذي نظم مفاخر قبيلته بملحمته الشهيرة التي مطلعها:

لا عدت أمجاد القبائل والأفخار

لنا من الناموس مثني ومربوع

فعول عسيرات على كل مختار

وسلوم للعلياء بعبادات وطبوع

قوم لجوا بفهيد عفناهم جهار
 شيمة عرب ورجال والكذب مرفوع
 غدوا على قبره ثقل وصف خطار
 وقلنا ترى اللي من وري القبر ممنوع
 ومنا علي مدي من الهجن مشكار
 في ملحّة ماهي تهجي عن الجوع
 حنا هل الملحّه وحنا هل الكار
 من مثلنا يدي بها رجل جربوع
 ومن إبداعات المعاصرين من شعراء آل مرة الذين حصلوا على
 جوائز قيمه في المجال الشعري
 وأبرزهم الشاعر محمد بن فطيس ومن أبرز أشعاره:
 شمس المحبه للغياب استعدت
 ولا عاد لي في ظل رجواك مقيال
 وارياح شوقك كان صلفه وهدت
 وإظلال عهدك يوم طال المدى مال

وبدو الهيام من المعاليق شدت
 والشوق مثل البدو نازل، ورحال
 وكبدي لكل ارماح صدك تصدت
 والقلب عز الله للحزن خيال
 والعين بدموع الحسايف تبدت
 والحال ويش الحال؟ ماعاد به حال
 روحي مع مشراف الأحباب عدت
 عدت ولكنها مع راس هيال
 تحبني لكن عزومك تردت
 ما احتلت في وصلك مثل ما أنت محتال
 ومن أبرز أشعاره أيضاً:
 نباهتك ما تكشف فلان وفلان
 سافر مع الرجال وتشوف خافيه
 ان طالت الشطه ظهر سره وبان
 وتحده الحاجه يبين خوافيه

كم واحدٍ كان احسب انه كحيلان

ومن طيب ظني فيه عزمت اخاويه

وعقب المخوه تبت والظن خوان

عفته وعفت اسمع مع الناس طاريه

امجالسه ضيعه وشاريه خسران

وما هو بموجعني سوا هقوتي فيه

طرائف من أشعار شعبية :

أحياناً ترغب المرأة في طلاقها من زوجها لعدة أسباب معروفة في تلك العصور ومنها هذه الأسباب قسوته في المعاملة أو كثرة زيجاته وهكذا ولذلك تحاول المرأة اقتناص الفرصة المناسبة التي لا يرفض الزوج فيها مثل هذا الطلب وهذه هي حالة زوجة الفارس محمد بن حمد آل منصور من العذبة والملقب (راع السويداء) الذي قالت زوجته منيه بنت سعيد الهاجري له أثناء استعادته لحلاله من قبضة بعض الفرسان الذين نهبوا في غارة مفاجئة وأثناء شعوره بالفخر والنصرة قالت له بشكل مفاجئ:

ياحامي الوندات يا زين من خاف

ياللي مهاتيش الخلا يمتنونه

غازي وراع الغزو تاليه الأنكاف

واللي غزى له لابة يرتجونه

عطني طلاقني والمظاعين زلاف

دام الجماعة كلهم يسمعونه

وابيك تعطيني من الهجن هياف

من ذودكم ماودنا تشترونه

حتى نشيل العفش والزمل وقاف

وانصى هلي كم خايف هم زبونه

فقال انتي طالق والزمل هذا هو قدامك وتخيري منه اللي ترغبين وحافظك الله والوجه من الوجه أبيض وكل يستر ما واجه. وهكذا انتهت دون مشاكل ولا شد ولا جذب وتعتبر من الأحداث الطريفة فعلاً.

وعلى النقيض منها جرت حادثة مؤسفة ومؤلمة في نفس الوقت على أحد رجال قبيلة آل مرة وهو فراس بن مهلهل من السحالييل من آل حسناء وقصته حدثت في الفترة الأخيرة من القرن المنصرم وتعتبر قصة مؤسفة سواء في وسائلها أو نيتها فقد كان في

الفلاة ونزل عليه اثنان كالضيوف وقام بكرامتهم كما هو متبع لدى العربي الأصيل ولكن طبعهما الخبيث غلب عليهما ففكرا في بقتله واقتسام حلاله طالما إنه وحيداً في ليلة مظلمة.

وعندما انشغل بصلاة العشاء أطلقا عليه النار فوق وقع وقبل موته تناول مسدساً في جيبه فقتلها قبل موته. وهذه حادثة نادرة الوقوع لكونها خالفت كل العادات والتقاليد العربية التي تحرم المساس بالرجل إذا ذقت طعامه ولو كان عدواً. وقد قال فيه الشاعر الشهير عبدالهادي بن سهل الغفراني قصيدة مطلعها:

يا ليت فراس ذبحهم ولا مات

تذبح له الحيران زود على الشاه

أرواحهم شاله با بوست طلقات

اللي بوسط الراس واللي تمثناه

ولا أغرب من أحداثها إلا ندرة وغرابة هذه القافية التي نظم عليها الشاعر الكبير بن سهل عندما أردف التاء المفتوحة في حرف الهاء وتعتبر هذه أول مرة اطلع على أبيات بهذا النحو مع أنها رائعة الحس الشعري رغم الندرة في الاستخدام. ومن طريف الأشعار قول بخوت أيضاً:

وجودي على قص التذاكر على لندل

علشان مستشفى به أصل مصاينه

عسى اللي صنع ذا الهاتف أيديه ماتنشل

عسى داره الوسمي يروي بساينه

تعلا الحرارة وان تكلمت به تنزل

على صوتهم قلبي تريح شرايينه

لندل: تقصد مدينة لندن عاصمة انكلترا ولكنها تنطقها نطق كبار السن في وقتها الذين لم يتعلموا في المدارس. في حين أننا نجد الشاعر جابر الجرحب من آل بحيح قد أظهر إبداعه الشعري في بيتين فقط على البحر السامري تغنى فيهما ببلده قطر وما يكنه لها من المحبة والشوق عندما يقول:

اسروا الليل كله كون تصفيره

لو نظوي مداين دار بن ثاني

ديرة شيوخنا ما غيرها ديرة

عيشة للضعيف وتكرم العاني

ومن يعتمد على هذا البحر يضمن القبول من المستمع بلا شك
لما يحتويه هذا البحر من العذوبة الشعرية عند المستمع ومثله أيضاً
البحور الحربية الحماسية التي يعتمد عليها مثل سالم الحايك وحمد
بن غالي والشيخ فيصل المرضف ليست بعيدة عنه في القبول..

الفصل الثاني

أبرز القصائد والأشعار للقبيلة

بعد أن استعرضنا العديد من القصائد لقبيلة آل مرة بمختلف العصور والإعمار أستطيع القول أن أبرز القصائد والأشعار لقبيلة بني مرة حسب وجهة نظري المتواضعة سواء من حيث المعاني أو القوة اللفظية تصل إلى العشرين قصيدة ولكني اختار في المراتب الأولى عدة قصائد اعتبرها الأفضل لدي والتي تفوقت على غيرها أما من ناحية السبك وقوة المعنى أو الأهمية التاريخية لها وهذه القصائد كالتالي:

(١) - سعيد بن عليان بن مقارح :

قلبي على نيله تشقوى بمسراح

متشقوي مع كل ملحي زهوقي

كن صوت نيله بيضة محها طاح

تلعب بها نود الهبايب طروقي

يا زينها لاجات من عقب طياح

قد هي أدغلف ذا وذا بالنشوقي

كن ديدها من بين الاثفان مصباح
 وحليبها أحلى ما يدب الحلوقي
 والأذنين شرف من على القحز طفاح
 ومهادلها كنها حذايا الطروقي
 لها على الفرغ المصالي تمياح
 ينثر عليها من وسيع الشدوقي
 يا من بها الجذاب من صوب مياح
 بقوايم فوق الربايح وثوقي
 وجنوبها من كادر الجم طفاح
 شرابه ما هي بغما ندوقي
 يازينها تبرا لدواه مصلاح
 إلى أفرقت بين الشعب والفروقي
 تبرا لها مبرية الساق شلواح
 قبا قحوص للطرايد لحوقي

لاشيف شوف من وري الجو منراح
 لا هي على جبل السبيلي نتوقي
 كن طمرها لا طنن النشر بصياح
 طمر الوعل في صفح صفيا صلوقي
 وكن نبثها سبع تنوى بمرواح
 قد هو على حد الرعايا يتوقي
 تشدي كما ذيب تقاعم بمرواح
 قد هو على حد الرعايا يتوقي
 ابرها ماني عليها بشحاح
 والدر مشنوط لها بالعلوقي
 ابغي إلى من جا نهار التصياح
 وتشابروا في جو جردا ملوقي
 اردها عزز على روس الأرماح
 بمسلهب من ناحلات العروقي

فألى انزعج منه أحمر الدم فياح
من حربة كنها لسان السلوقي
معاد هي عقب التويجاء بصحاح
متقابلات كن جهمها حروقي
إلى أجمع سر وبر وصلاح
وحظ من الله يوم جات الوفوقي
عينت فعل الرجل يكفيك الأمداح
يمضي إلى ضاعت وساع الحلوقي
والمرجلة ما هي تغلق بمفتاح
والنذل ماله في المراجل حقوقي

(٢) - حمد الغيهان :

قال الشيببي والذي له سابق
من خيل نجدٍ مهرة شعوائي
أبرها ولا بعد ركبته
إلا نهار ورودنا الاطوائي
كود على الرجل القصير يعنها
إلا يعرضها شبه سندائي

سميت بالرحمن ثم ركبته
بالسيف هو والجوخة الحمرائي
يوم جيت لازي كاعبي مسلوبه
تذرف بدمعة عينها النجلاني
بيضا وخالطة البياض بحمره
مثل الذهب في الفضة البيضائي
ثم قلت يا بيضاء عليك بستر
الستر تحت البيضة النصبائي
كأني لحقت البل ولا رديتها
فأنا رقيد القينة الشينائي
لحقت كبير القوم ثم قضعته
قضع الجمال السود في الظلمائي
ذبحت منهم سبعة أو ثمانية
وردت جزلاهم على الهزلاني
لعيون من يزهي الكحل بعيونه
ومن غير كحل عينها سودائي

يا الله بالمطلوب ياجزل العطا

اللي بغيب الكامتين ادراي

ياللي اليا من قال كن كان الحيا

محيي العضات البايده بالمائي

أنا بليت بخبرة لم يخلقوا

إلا لسبب شقاوتي وعنائي

إبليس والدنيا ونفسي والهوى

وين النجاة وكلهن اعدائي

إبليس يوزي بي لدرب مهونتي

والنفس توزي بي على البلوائي

(٣) - عبيد بن حران :

ترى الهجن ستر للنشامى وفضاحه

ولا كل من ركب النضا جاء بالاجهالي

وكم واحد لا ركبها قلت أمداحه

وكم واحد لا ركبها يطرب البالي

شجاع إلى من قربوا القوم في الساحه

صبور على ما جاء ولا هو بعذالي

لا وهنيك يا اريش العين بالراحه

وأنا في سموم وأنت يالعذب بالضلالي

ولا يشتهد للجيش لا قرب مرواحه

ولا هو يحاتي ميلة ألفي لا مالي

ولا آخذ قطيع قد شفاياه كلاحه

ولا هو يحاتي عوجة الروح للتالي

ولا درجت به فاطره من وراء الباحه

ولا وردت به مشرع من هله خالي

عزي لمن تقصر حباله عن الشاحه

ومن طال حبله وارد شرب زلالي

(٤) - عبد الرحمن بن نقادان :

شليت ظيبي والتقيت المغيره

وفكيت زملي من عيال السناعيس

وابن رشيدٍ ما يمثل بغيره

اقفوا جنوده من طمعهم مفاليس

كم عقبوا بالمعركة من عقيره

من خيلهم ومن العيال المدابيس

أنا أخو (صيته) إذا جات ذيره

أقف واقايس ماقفٍ مابعد قيس

أقود نمرا في نحى كل ديره

معي النشاما فوق حيلٍ عراميس

وإلى التقينا بالوجيه الشريره

انكس الفارس على القاع تنكيس

ربعي هل العادات في كل سيره

(مرية) عند الملاقى مدابيس

(عذبية) يثنون يوم الكسيره

وفروخهم تفعل فعول القرانيس

ياما عقرنا من جواد ظهيره

وكم فارس في ملتقى خيلنا ديس

الجار ما نذخر عليه الذخيره

خشيرنا بالزاد واللبس والكيس

وبيوتنا للضيف فيها ذخيره

وفيه الدلال وحاميات المحاميس

وسوالف بالصدق ما هي غثيره

ولا هي هروج أهل الوجيه المهاليس

(٥) - محمد بن ربحان :

طالبك بارق ليلة ينثر الحيا

على وديعه خرب السيل جالها

تلاحت قنوفه من جنوب وتزبرت

ترعد وينثر بارد الماء أسبالها

وسمية كن سيلها يوم حدرت

مجافير مياح على جال مالها

لكن بياض الريم طلعت أحقابها

لا حققت للقانص اللي رفالها

وعلى المنخلي ليل حقوقه تخايله

دار إذا جاءها الحيى ينعنى لها

لاجات الإبل بين هزلا وضالع

تسلم حطاماها وتسمن اهزالها

اثاري حناشلها مجازيع صيدها

وان فرخت بيض النعام ريالها

دار لنا ما هي بدار لغيرنا

من لامنا يلتام في حبنا لها

دكاك من الرمضا ودماث من الحفى

ومكسية بالنور حتى جبالها

ابغى بقيضه ليلة قرقفيه

وليل الشتاء نلقى الذرى في دحاله

هذا وياراكب على اكوار ضمير

دواريب فدغ الروس تومي احبالها

إلى اقرع المشعاب في الشن هوذلت

هذيل ربدا يوم بان اغتيالها

عاشر نهار ولك بالأجواد ملفى

دواوير يام قرب الله جلالها

أهل الفرش والترحيب والمجد والثنا

وأهل صحون عجلت في مشالها

فيام كما العارض ونجد وما زما

إذا الصبح شل من الرواسي جبالها

ويام كما ليل غطى الأرض بالدجى

وحنا كما شمس ينوض اشتعالها

فما عاد غير الحرب بمعاند الخطا

لعاد ما يمنى اتصافق اشمالها

وما يكسر الحيدة سوى جال هضبه

خطر على من صكها من هيالها

وختامها مني صلاة على النبي

عد المطر وعد ذاري ارمالها

(٦) - جهويل النابتى :

(الشايقه) بدة العيرات مشكوره

اللى خذت حقها الوافي بشوطيني

من قال لي بع ذلولك عاصي شوره

خمسة ملايين فيها ما تكفيني

مانى ببايع وقلبي مانوى البوره

والرزق موجود دام الله محييني

ابي الياجاء نهار الريس في دوره

يذاع بإسمي مع الربع المسميني

لاحضروهن ونادوا كل مشهوره

راحن جميع وجن وحده وثنتيني

قدام زايد اليا من صف طابوره

تأتي ذلولي مع ركاب السلاطيني

أما تجي الأوله وإلا فمخطوره

تنافس اللي خذى الأول وترضيني

يابكرتي من عيون الناس ماجوره

اللى يفكك من عيون الشياطيني

كنها هنوف تماري كل غندوره

في وجبة العيد لبست ثوبها الزيني

والها دعايه مع الأجواد منشوره

بالأصل والطيب بالأول وذا الحيني

يا مسنعين اصلها ما هي بمبثوره

ولا هي بمشروكة بين البعارين

بنت الذي بالنجايب مالها جوره

غب الصلف ما تجود كود بأثيني

(٧) - الحوف بن معيان :

يا نديبي فوق زاهية الأواني

ضممر من جيش زايد مطعمات

تيهوها في الحي تسعين ليله

ما تصوع بالنبات مغفلات

نصها شيخ ظهر توه جديد

أمروه وشك يبي الفايهات

قام شيخ القوم يلعب بالنشيد

خابر منا فعول ماضيات

هية الضبان قافيهها بعيج

واحمد الله بالعلوم الطيبات

طق بن مكراد مارد الجواب

ماثناها عند تالي الجاذيات

يحسب أنها مثل لعبه بالسراج

وطقة الدمام عند الغانيات

جاء بقيمان مثل وصف الجراد

أو كما زول الجبال الراسيات

يوم صالوا من شمال باحتمال

جالب ربي نفوس هافيات

ثم جيناهم كما السيل الجذوب

بالمصقل والسيوف آل مرة فات

تحتهم خيل كما وصف الوحوش

فوقها مثل الحرار الصارمات

نحتمي من دون شينات الحنين

دونها نرخص عمار غاليات

قيمة الطيخان غير اللي صويب

ما قطبهم كيتب حسبه ثبات

شيخهم عن صولة الخصم استخار

خاف من قرب المنايا والممات

(٨) - سعيد بن عليان بن مقارح :

متشاركين الزين عنقه ونيله

مثل العساكر لابسين الطرايش

إن شفت هذي ثم هذي مثيله

أسباب غرس لا عياد ولا أحيش

وان هب ليل فيه رايح مخيله

ما هي تذر في ذري الخنايش

(نيله) لبنها في الدهر ما تكيه

وان جاء الحياء شركت معها المجاريش

قلته وأنا من راس قبا قبيله

أهل البنادق والعدد والمرائيش

قروم ربعي كاسبين النفيله

أهل السيوف اللي ضربها ما يبقي ايش

وان جاهم الصباح يومي شليه

تشوفهم في روس حرد عناویش

وانا مع اولهم على عجل زيله

لا نيب من وعيي ولا عاد من ايش

كم واحد مني سقيته بكيله

اليا أقبلت هاذي وهاذي مناویش

طويلة النسوس حذاء طويله

حلو لبنها يبري السقم وايعيش

إلا أدنين شرف والقحز مستوي له

ومهادل كنها هديل القراريش

وذيل مع العرقوب تنسف جثيله

متفرع كنه هدب خضب الريش

ومحالب كنها عيون الثيله

وأهش من جم الركايا الهاشاهيش

شبهت انا تدريه يدها الثقيله

تدريه (دلي) معجلين المغابيش

(٩) - حمد العيطلي :

يا وجودي وجد من حظ معروفه وضاع

بين بوارٍ وما بين جحادة جميل

أو وجودي وجد طفلٍ فقد حلو الرضاع

ماتت أمه والمنايح حلال القوم حيل

أو وجود اللي فقد ما قف القرم الشجاع

محزومه في الضيق لا جاء مختف الشليل

أو وجود إلى ورد من على تسعين باع

لطموا لالاد ذوده وهو ربه قليل

أو وجود اللي بعد كنة الجوزى ضياع

وانثنى طرادها عقب بار به الصميل

ما جداه إلا الزهم يوم شاف أبله تصاع

ما معه ربع يوطون سو اللي يعيل

واصطبر منه إلى حل فراق الوداع

مثل صبر عمير من صاحبه وقتٍ طويل

(١٠) - راشد بن نديله :

يا رجلي اللي شكت من مضرب العود

جاها البلا من صليبات الجباير

حلفت ما وقفت في درب منقود

ولا بعد دوجت بين القصاير

رجل تحول وتالي الجيش جلعود

لا جاء نهار الملاقي والحشاير

كم واحد من سببها راح له ذود

واصبح سمل دقها بالجو خاير

كم واحد طايح كالسدو ممدود

وموسدينه عدد خيل عقاير

كم مرة حولت والجيش مرجود

مهني تمصلح وقبس الحرب نائر

نعم بربعي نهار النقص والزود

عندي رموا تسعه والدم حاير

(١١) - سالم الحاييف :

يا شيب عيني جاتنا الخيل طفاح
يا شيب عيني وانبت الشيب راسي
كنهم جراد ناشر عقب مصباح
لا في وقد هو عايف للمماسي
يا عوني اللي يوم الأنيا ب كلاح
ما عودوا في منع طابور قاسي
غدى لهم عند الركائب تصياح
مثل الحرار اليعاطوها اللهاسي
طقه شميمي فلا وينهو طاح
متعكز من فوقها بانتكاسي
يستأهلون مقند البن لا فاح
واللي سرى مع عافي ما يداسي
واللي سعى يبي المعزه والأمداح
لو حبوا العذرى فلا بيه باسي

(١٢) - علي بن فاضل .

قال الشيببي والذي له بندق
بالوصف لا روم ولا بقـوالي
كن الحنش فيها يهوش بروضه
وكن لونها لون النبات المالي
مشكاصها ما هو يجنب حوضها
مثل المصلي بالركوع التالي
ما أزين تهشالي بها في قفره
يفرح بزحمة صوتها الزمالي
برجلن على قطع الفرج ماكنها
وتنول ما ليس القموح ينالي
مصيونة ما هي تجي قصيرتي
ماشى يخون العرض جا في بالي
والله أن يدور الحول ماجي بيتها
إلا إذا به كرمه تعبالي

وإلا بشقصٍ من ذبيحة خاطر

أهل ظميرٍ من برهن هزالي

هذه أفضل القصائد التي استعرضناها خلال سطور هذه الموسوعة وذلك حسب ما يظهر لي وهي وجهة نظر خاصة.

الفصل الثالث

روايات وأشعار متفرقة في أحداث آل مرة

هذا الفصل سنركز من خلاله على الأحداث التي حدث فيها بعض الاختلاف وتعددت فيها الروايات والأقوال، وسوف نقوم بطرح الأدلة التي اعتمد عليها كل طرف بحيث تتم مناقشتها والتعليق عليها بحيادية وتجرد، وسوف نتكلم عن المشاهير من أعلام القبيلة وهم الذين اشتهروا في جيلهم شهرة شاعت في القبيلة وربما في القبائل المجاورة بشيء متميز على غيرهم، سواء كانت هذه الشهرة في مجال الشعر أو مجال الشجاعة أو مجال القيادة والمشیخة أو القضاء، ونظراً لكثرتهم في قبائل آل مرة فسوف نختار الأبرز والأكثر شهرة ممن لم يشتهر ذكره بما فيه الكفاية ويتوفر لنا عنه الشاهد الشعري أو المثل الشائع أو الإجماع في بطون القبيلة على صحة ما ينسب لهذا العلم وعلى هذا المنوال سنسير في هذه السطور، ومن أشهر أعلام القبيلة:

(١) - الشيخ محمد بن شريم . .

الشيخ محمد بن شريم من أشهر شيوخ القبيلة وهو من الفهيدة من عيال فاضل من البشر والذي اشتهرت شخصيته شيئاً فشيئاً،

واستطاع فرض اسمه بقوة ضمن القيادات الأولى للقبيلة، وهو عم الشيخ لاهوم بن شريم الذي تولى أمر القيادة من بعده. وللأسف فهو لم يأخذ حقه من الشهرة والصيت بالقدر الذي يستحقه ويوازي مواقفه الشهيرة، بل لا يزال البعض من أبناء القبيلة ينظر إليه كغيره من الشيوخ العروفة في صفوف القبيلة مع أنني لا أرى من حقق للقبيلة ما يوازيه في الإنجازات سوى الشيخ علي المرضف.

وقد بدأت تظهر أحداثه التاريخية وتبرز شخصيته القيادية من رأس القرن الرابع عشر الهجري، حتى سارت خلفه أكثر بطون القبيلة.

وهو الذي قطع شلائل العجمان وسار لنصرتهم في موقعتين شهيرتين وهما معركة (الوفرة) عام ١٣١٥هـ - ١٨٩٧م ضد مطير بقيادة فيصل الدويش وبعض قحطان وكبيرهم ابن حشر، وفيها قال سعد بن صبيح آل ضاعن:

سرنا عليهم برمي المحاجي

كما الغارة على النشر المفلي

ومعنا سربة ما تنتغبي

هل الهدلا مواريد المدلي

وقصاد يسج من الخوالد

عسى كونه من البندق يمللي

وزعب وال فهيدة يوم ساروا

كما طابور روم مستظلي

وسار لنصرتهم في معركة (الورعة) عام ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م ضد جيش تابع للأمير محمد بن رشيد وثقله قبيلة مطير والتي قال بعدها سيف بن غزير من العجمان:

يا لضيغمي طاواعت شور المغوين

ذباححت الجيران بين الثنايا

خنتوا العهد فينا وحننا مغرين

من صوب شمر ما نرد الرايا

لا تحسب أنا عقب حمى بناسين

أسبابها راحت ليام حمايا

والشطر الأخير يدل على إرسالهم الشلائل لجموع يام لنصرتهم وقبيلة آل مرة من قبائل يام الأقرب دياراً إلى العجمان من بقية يام.

وقد حضر وشارك الشيخ محمد بن شريم في العديد من المعارك وأشهرها، وكان كبيرهم في معركة (بعيج) وإن كنت لا أسمع الأكثرية يتطرقون لذكره عند حديثهم عن هذه المعركة الشهيرة ضد الشيخ مانع بن جمعة ومن معه من العجمان وأخلاطهم.

وكان كبير القبيلة هو ومتعب المنخس في معركة (قبورا) الشهيرة أيضاً ضد العجمان، وكان كبير من شارك من قبيلة آل مرة في معركة (الصريف) الشهيرة مع مبارك الصباح ومن معه ضد عبدالعزيز بن متعب الرشيد وذكره فيها الشاعر العزي راعي البرة في قوله:

يا مزنة غرا نشت من مغيبه
ترعد وتبرق ساقها رب الأرباب

ترمى السخط قيدت على من تصيبه
بأركانها تسمع كما ضرب الأطواب
همت ودمت وأدلهمت غضيبه
وستثقلت باللى للأرواح جذاب

تبغى الحريب اللى دنى من حريبه
ابن صباح اللى تعرض للأسباب

من كل غواص وسيب يجيبه
وباللى يحدقون السمك زام حراب

وعريب الدار وكل من يلتجي به
وراع النفاق ومارج الدين ما غاب

ومجموعة العجمان واللى حضيبه
مع الدويش اللى تلاهم والأجناب

والمنتفق وبن شـريم ونسيه
وسكانة النقرة وسالم وغصاب

وأما الحادثة التي ورد ذكرها في الكتب التاريخية مثلما جاء في تاريخ عبدالله بن بسام ص ٣٤ في قوله:

"وفي ٤ صفر من عام ١٣٢٤هـ أخذ ابن شريم ورفاقه آل مرة قافلة بين العقير والهفوف وفيها ٢٠٠٠ ريال.. انتهى.

فهذه حدثت بعد مقتله والمذكور إما لاهوم بن شريم أو غيره. ففي النظر إلى النقل الذي ذكره لوريمر بشكل دقيق في دليل الخليج ج ٣ ص ١٤٨١ جعل مقتل محمد في ذي القعدة عام ١٣٢٣هـ ونصه

"وفي ذي القعدة عام ١٣٢٣هـ - يناير عام ١٩٠٦م حدثت اشتباكات خطيرة بين قبيلة المرة والعجمان في الرقيقة ولكن تدخل جموع الأتراك أوقف القتال بينهما. وبعدها بيوم أو يومين قتل شيخ المرة محمد بن شريم".

وهذا يعني أن هذه الحادثة بعد مقتله بثلاثة أشهر. وهذا سيجعل تاريخ معركة بعيج قبل ذي القعدة من عام ١٣٢٣هـ لكون محمد بن شريم حضر بعيج. وهو المقصود بقول الشاعر فيها:

واقفى الفاضلي ما ثنى دون ربه

مثل الظليم اللي بعينه يخايلى

وبما أن معركة الضبان قبل تاريخ بعيج طبعاً، بل هي سبب وقوع معركة بعيج وأما تاريخ حدوث معركة الضبان فقد قال عنها لوريمر في الدليل ج ٣ ص ٦٧ قال:

"وفي صفر ١٣٢٣هـ - إبريل من عام ١٩٠٥م قاد الشيخ أحمد آل ثاني شيخ الدوحة حملة مع آل مرة وبني هاجر والمخضبة والنعيم حملة تأديبية ضد العجمان وبني خالد من فرع العماير والهواجر من فرع المحمد كلهم مجتمعين في صحراء جافورة... انتهى..

وهذه الأوصاف تنطبق على أم الضبان لولا كونه لم يذكر مطير

لأن الضبان كان ثقلها من الجانب الآخر العجمان ومطير والخوالد فقد قال الخلفي:

تجمعوا فرسان يام وحشدوا

ما ينعرف عجميها من جنبها

وامطير ورجال الخوالد وخلطهم

وسبيع والعرجا ومن يلتقي بها

ولكن عدم الذكر لا يعني النفي بالطبع وكثيراً ما يتم إهمال ذكر البعض عند الاجتماعات القبلية. فمن الممكن جداً أن تكون أم الضبان في أول عام ١٣٢٣هـ لكون لوريمر ذكر تاريخها في الدليل قائلاً: (وفي صفر ١٣٢٣هـ - إبريل من عام ١٩٠٥م) وستكون بعيج في منتصف العام نفسه لأنها بعد معركة الضبان بحوالي أربعة أشهر فقط. وهو ما أجزم به حتى الآن وهو من الأدلة على أن عام ١٣٢٣هـ في حين أن لوريمر حدد مقتل الشيخ محمد بن شريم في دليل الخليج ج ٣ ص ١٤٨١ عندما قال: "وفي ذي القعدة عام ١٣٢٣هـ - يناير عام ١٩٠٦م" علماً أن هذه الحادثة كانت سبباً في هجوم آل مرة على الأتراك في معركة قهدية الشهيرة، فقد أكمل لوريمر رواية الحادثة بقوله: "وفي ذي القعدة عام ١٣٢٣هـ - يناير عام ١٩٠٦م حدثت اشتباكات خطيرة بين قبيلة المرة والعجمان في

الرقية ولكن تدخل جموع الأتراك أوقف القتال بينهما. وبعدها بيوم أو يومين قتل شيخ المرة محمد بن شريم.. وقد اعتبرت قبيلة المرة أن الأتراك هم المسؤولين عن ذلك وكانت نتيجته أنهم كمنوا ومعهم الهواجر وبعض المناصير لقافلة ضخمة للترك بين الهفوف والعقير بالقرب من بريمان فقتلوا (٤٥) جندياً من الحرس التركي وأخذوا مبلغ - ٣٠٠ - ألف روية".

ولكون الأحداث يسبب بعضها بعضاً فستكون سلسلة أهم هذه الأحداث في تلك الفترة كالتالي:

١- تكون معركة (قبورا) ضد العجمان عام ١٣٢٠هـ أو ١٣٢١هـ - ١٩٠٣م أو ١٩٠٤م وفيها مقتل الشيخ حزام بن فاران فكانت قبورا هي سبب حادثة مقتل شيوخ البحيح الثمانية.

٢- تكون ذبحة الشيوخ حول غار شدقم عام ١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م وأشهرهم حمد المحنا وبخيت الصعاق وعسيكر العسيكر وابن فطيس وغيرهم، وقتلوهم مطير بتواطؤ من العجمان الذين تركوهم ليثأروا لمقتل الشيخ حزام بن فاران. فكانت هذه الحادثة سبب غضب الشيخ أحمد آل ثاني الذي غزى القبيلتين في أم الضبان.

٣- تكون أم الضبان عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م وفيها مقتل

(محمد بن جمعة الأرفح) والد مانع بن جمعة الذي جمع الجموع للثأر لوالده عاجلاً فكانت سبب حدوث معركة بيعج الشهيرة.

٤- تكون معركة بيعج في رجب أو شعبان من عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م بعد الضبان بأربعة أشهر أو خمسة أشهر.

٥- بعد بيعج بثلاثة أشهر تقريباً كانت حادثة اغتيال الشيخ محمد بن شريم في ذي القعدة عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م بالقرب من الإحساء.

٦- بعدها بسبعة أعوام وعند غارات الأمير عبدالعزيز بن سعود ومعه العجمان على آل مرة عام ١٣٣٠هـ - ١٩١٢م استطاع الفارس همدان بن لهيمس من آل سنيد من الأخذ بثأر الشيخ محمد بن شريم وقتل قاتله..

وأما احتمال كون المقتول في التاريخ الذي حدده لوريمر ليس محمد بن شريم وإنما أحد أبنائه الثلاثة الذين قتلوا بنفس طريقة مقتله فهو احتمال ضعيف بسبب شهرة محمد بن شريم التي لا تخفى فلا يمكن أن يحدث خطأ في مقتل شيخ قبيلة كبيرة مثل قبيلة آل مرة.

وقد افتقد الشيخ محمد بن شريم أولاده السبعة الذين قتلوا واحداً تلو الآخر في حياته، ولذلك ذهبت القيادة بعد مقتله إلى بن

أخيه الشيخ لاهوم بن شريم المعروف. وكان آخر أولاده قتلاً الشيخ فيصل بن محمد بن شريم والذي كان في مسير أثناء الليل مع بعض رجال القبيلة في إحدى المغازي، فتوجهوا إلى أحد الآبار المعروفة في الساحل الشرقي، وعندما اقتربوا منه كانت عليه مجموعة من قبيلة العفار الذين أطلقوا بنادقهم على الركب الذي أقبل عليهم، فسقط فيصل بن شريم فيها، وبعد الحادثة هذه افتخر قاتله بما فعل أمام الفارس عبيد بن حران، وهو من فخذ الفهيدة أيضاً، وعندها أخذ بثأر فيصل من قاتله ومعه صالح بن قحيسان وراشد العطيبي من آل حسناء ومحمد وسالم أخوة عبيد بن حران وهو الذي يشير إليه عبيد بن حران في قوله:

(أخذنا قضى شيخنا قرم من أمثاله)

في قصيدته التي قال فيها:

لعيون من يبتجح إلى جاه طاريننا

خذنا قضى شيخنا قرم من أشكاله

والله أن يخلي التعرض وأن يصابينا

وأن يخلي المري الطراش في حاله

وكان الشيخ محمد بن شريم ممن يقول الشعر ولكنه مقل فيه، وعادةً ما يقول البيتين والثلاثة، ومما قال أبياته الثلاثة والتي وجهها للشاعر الشهير راشد بن عفيشة آل شهوان وهي:

قم يا نديبي وارتحل فوق سرساح

سواج موج كما الريم لونه

لابن عفيشه بشره بالحي طاح

نوي من القبلة تحدر مزونه

ولو اطلب طلبه الصاحب الصاح

يا جعل رب البيت يطلق عيونه

فقال الشاعر راشد بن عفيشه رداً عليه بعدة أبيات ذكر فيها أوصافاً عديدة للمركوبة فقال:

يا راكب من عندنا فوق مصلاح

ناب السنام ومارقات متونه

اللي كما وصف الجريده بالادباح

عوج كراسيعه تفاجح زغونه

مفتل الذرعان ومن الخلل صاح

ما قلب خفه بالحفى يرقعونه

يومي برأسه لا مشى تقل نفاح

لولا خزام فيه ما يقهرونه

يجعل مسير العشر ليله ومصباح

والعصر عند محمد يمرحونه

يفز وقشاطك على النضو ما طاح

ويقلطك ويقول لك والمعونه

ابشر بكبش ما بغى فيه الأرباح

وقافيه بن الكيف ما يذخرونه

سلم على ترثة شبيب ومراح

وثنه على اللي باللقاء يتبعونه

لولاب حرب للمغاليق مفتاح

وله ما قف تجذي المشاكيل دونه

تركض مراكيضه مقاليم الاجناح

فرخ الحرار اللي وساع طعونه

إن كان تطري لي سنى بارق لاح

فالمنوة اللي لابتى يمتنونه

ويبدو أن الشيخ الذي جاء من بعده وهو الشيخ لاهوم بن شريم ابتعد بعد هذه الحادثة عن الإحساء لبعض الوقت وذلك في شهر اغسطس من هذا العام ١٩٠٦م وهو شهر جمادى الآخر من عام ١٣٢٤هـ محاولاً الابتعاد عن مضايقة العجمان وجاور الشيخ عبدالله بن جاسم حسب ما جاء في الدليل ج ٣ ص ١٢٥٣ حيث قال: "وفي اغسطس عام ١٩٠٦م زار شيخ المرة الذي أوقعت به عقوبات شديدة من جانب العجمان حيث أصبح لاجئاً عند الشيخ عبدالله بن جاسم".

ونظراً لكون لوريمر ذكر أن مقتل الشيخ محمد بن شريم في شهر يناير فحتماً سيكون الذي جاور الشيخ عبدالله بن جاسم هو الشيخ لاهوم لكون هذه الحادثة في شهر اغسطس من السنة نفسها أي بعد مقتل الشيخ محمد بن شريم بسبعة أشهر تقريباً وهي فترة قيادة ومشيخة لاهوم بن شريم. وأما القول إن الشيخ عبدالله لم يكن استلم الإمارة في تلك الفترة فنقول إن الخبر لم يذكر أنه هو الأمير

ويكون هذا الجوار في فترة إمارة والده الشيخ جاسم.

علماً أنه وقبل مقتل أو اغتيال الشيخ محمد بن شريم بوقت قليل كان راشد بن الشيخ محمد بن شريم مع أحد رفاقه من العجمان واسمه هملان، فخرجوا من أحد الدكاكين في الإحساء فجاء أربعة من العجمان قطعنه أحدهم وقتله. ثم قتل محمد بن شريم في عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٦م بعد معركة بعيج بقليل وهو في ضواحي الإحساء وهو يسير ومعه نسيبه شعيقان من العجمان، وفجأة قابله أحد العجمان وأطلق عليه النار فوق صريعاً ولم يكن في معركة كما يظن البعض. فقال أحد شعراء آل مرة منتقداً ما حدث:

حقك سوادٍ ولومٍ يا شعيقاني

ما دام الأربع يشوف الغرس باديها

الله يلومك بعد ويلوم هملاني

اللي خويه تعشنه ضواريها

وأميل جداً إلى كون ابنه طالب بن محمد هو المقصود في الأبيات الحربية التي مطلعها:

طالب يا ناشدن عنه

عندنا ما هو في الإصلاح

والحقيقة أن المطلع على تاريخ قبيلة آل مرة بشكل دقيق سيجد أن القبيلة تجهل الكثير من أحداث آل شريم ومواقفهم التاريخية وسيجزم أن الشيخ محمد بن شريم من الأعلام البارزين لقبيلة آل مرة وأن تاريخه حافل بالأحداث ومشرف في الوقت نفسه، ولم يذكر عنه طيلة حياته وفترة بروزه شيئاً يؤخذ أو يعاب على أمثاله من الشيوخ والقادة..

(٢) - الفارس راشد بن فطيس..

الشاعر الفارس راشد بن فطيس فارس من فرسان الضرفاس من البحيح، وشاعر من دهاة شعرائهم، ولذلك فهو يفعل في أوقات الفعل ثم يقول الشعر الجزل وهي صفة شاعت في أعيان عائلة الفطيس، حتى أصبح هذا الاسم وحده يعطي السامع الانطباع السريع لما تتمتع به هذه العائلة الشهيرة. وأوضح دليل يصدق هذه المقولة ما حدث للفارس راشد بن فطيس وعائلته الذين لا يتجاوزون السبعة أشخاص مع أختهم فلوح عندما هجم عليهم جيش لبعض قبائل الساحل الشرقي أو ما يسمى ساحل عمان للاستيلاء على إبلهم بكل سهولة نظراً لعدم التكافؤ في العدد والعدة، فما الذي حدث؟ سوف نعرض قصيدة ابن أخيه الشاعر علي بن حمد آل فطيس في هذه الحادثة التي توضح ما حدث بالضبط:

يا لله يا للي مخلص له مقامي
 صلاة تال الليل ما لناس يدرون
 طالبك ما تحرق بنارك عظامي
 ورجواك غفرانك لقوم يصلون
 غاروا علينا اهل الجوا في الكمامي
 حتى بني ياس علينا يغيرون
 وجاونا يشادون الجراد التهامي
 مع كل خل ذب ركب يصيحون
 ثم انهزمنا عمد نبي السلامي
 اربهم عند ابلنا غير يلهون
 ثم الحقونا فوق مثل النعامي
 يبغون ذبحتنا وعاداهم يردون
 كثر الطعن فينا وفيهم أشمامي
 وخذنا ركايبهم وراحوا يسIRON

وغنوا لأبي يا قانيات الوشامي
 مع ربعة في حومة الموت يردون
 وبامدح نهار الضيق خبرة عمامي
 عمامي اللي للحرايب يصلون
 وعز الله أخو افلح غدا بالكلامي
 فينا كما الخيال واللي يسIRON
 أرماحنا وردن وشي حيامي
 وجنبيتي درع وسيع بها الكون
 والله ما راحوا بذود حزامي
 أما الغنا من صوبنا ما يغنون
 خذنا البنادق والسيوف الحشامي
 وجنابي طمس عليها يصوغون
 هنا شرح الشاعر الحادثة شرحاً واضحاً، ولو لم يستطرد بذلك
 وإنما أعطى الخطوط العريضة لها وأهمها قوله:

ثم انهزمنا عمد نبي السلامي

إربهم عند إبلنا غير يلهون

ثم ألحقونا فوق مثل النعامي

يبغون ذبحتنا وعاد اهام يردون

وهذه قمة الثقة بالنفس والصدق في القول فهو يعترف أنهم في البداية هربوا عنهم لعدم التوازن بين الخصمين وبرر ذلك بقوله: لعل القوم يقتنعون بالربح وهي الإبل ولا يتعرضون لأحد من أصحابها كما هي العادة الدائمة في كون المغازي كانت للربح وكسب الإبل، ولم تكن بهدف القتل نفسه. ولو اقتنع هؤلاء الغازون بالحلال لكانوا قد ربحوا ربحاً وفيراً وصيداً سهلاً وجزلاً بنفس الوقت، ولكنهم فوق ذلك قاموا بالحق بأصحاب الإبل الذين فهموا أن قصد هؤلاء القتل أيضاً، وهنا تأتي مرحلة الاستماتة والهجمات الانتحارية ممن ليس له خيار غيرها، وهي المرحلة التي تجعل من الرجل العادي سبباً ضارياً يفتك بالعشرة والعشرين من الخصوم لأنه لا يوجد لديه ما يخسره أبداً، وهذا ما جعل هؤلاء السبعة عن سبعمائة رجل قوي وهائج بنفس الوقت. وقد شرحها الشاعر راشد بن فطيس بقصيدة تعتبر أكثر تفصيلاً وتوضيحاً للأحداث فقال:

قال البحيحي كلمتين بناها

من خاطر كنه يصالابة الكير

عيني مع الرقده كثير قلاها

على ابلي اللي نيبات وأباكير

يا لله يا علام نفس ولاها

يا خالق للعبد عسر وتيسير

طالبك أنا الجنة وأنا في رجاها

يا لله يا للي صوب مرضاتك أسير

جتنا جرود ما عرفنا لغاها

جرده بني ياس وجرده مناصير

لو حن نطبخ ما غدينا عشاها

ما غير تسعة وردنا والمصادير

ألحقت عند الذود نفسي هواها

الين قد جلدي من القوم تدمير

عادتني الكثر اوانا بحاماها

قد في وقد مني طعون مطاير

نعتت ربي يوم شبت ضواها
جعلالة لجلد المعادي شعاطير
منا علي عزوته ما نساها
جنبية درعا وعوده تكاسير
دوا دواية نجمة من سماها
دواية تطلق كلام الشواعير
يا كن مزق الدم في ملتقاها
مزق الوزور من البكار المعاشير
لحقوا هل الابل لا بتي كن عزاه
اصوات مياح لاهل جلهة البير
مثل الفهود العاجيه في غذاها
يروون في الضيقا ارقاب السماهير
اكبارنا تعطي الشحم في قراها
هدوبهم في موضع ما بعد زير

الجردة النمرا نطحنا شباها
بالله نعرضهم صعيب الشناظير
راحوا بهجمتنا وخذنا قضاها
هجن وصبحان الوجيه المسافير
وخناجر والصوغ الابيض غشاها
وخذنا البنادق والسيوف البواتير
ما دامت الرملة تطرا وماها
تعرس اللي قيل فيها عواذير
تلبس اجداد نسعت من طواها
بافعال اهلها يوم ردت لخاير
لقتنا البيضا تغطرف اغناها
تلعب بصوت مثل صوت المزامير
هل البكار اللي يرقع حفاها
وأهل المهار مسودسات المسامير

شيوخ جردتهم تربنا الحاهـا

كن حن لهم يوم الدويـسة مداوير

ابن مشغونه حرمتـه ما لفاهـا

وامه اتدوج بين عوج الدواوير

وخلي ابن عيد لثعالـة عشاها

سير وقمنا له بحق المسايير

وبالرغم من كون أختهم مفلحة قد طعنـها أحدهم بطريقة معيبة خالف فيها العادات والتقاليد العربية الأصيلة، بل وخالف الأحكام الشرعية أيضاً والتي تمنع قتل النساء والأطفال، ورغم فجيعة هذه الحادثة إلا أن الشاعر لم يتطرق لها بالذكر إطلاقاً، وهي دلالة على عزة النفس وارتفاع الرأس وقوة البأس والعزيمة، والتي تشير بشكل واضح إلى ما كانوا يتمتعون به في تلك الحقبة من الزمن وعبر تلك الأجيال التي ترسي كالجبال مهما زادت الأثقال وفقدوا نواذر الرجال وغوالي المال. وسبق أن تطرقنا لمسير القبيلة بكاملها للثأر لمقتل فليحة وقد أدركوه بعد واقعة تعتبر من أشنع الوقائع نظراً لشدة تأثير مقتلها على رجال القبيلة أجمع..

وللشاعر أيضاً قصيدة من روائع الأشعار التاريخية لكونها تشرح

الأحداث شرحاً وافياً، وتطرق فيها الشاعر لعدة أحداث وأمور تاريخية مهمة للباحث والمهتم في جمع الأحداث في الجهة الشرقية من الجزيرة العربية وعلى سواحل الخليج، وهي قصيدته بعد معركة دويخة (العريق الجنوبي) والتي قال فيها:

يا لله يا لمطلوب يا قايد الرجى

يا عالم بأخيارها مع اشرارها

يا رب عاوني على الدين والهدى

نفس الفتى مكتوبة في قرارها

إن البخيت اللي مطيع ومهتدي

مسعاه للجنة ويرجي مزارها

فانا دخيلك يا لولي ربنا العلى

من حاجة الدنيا ومن حر نارها

أنا هاض ما بي شيخنا يوم ثور

تثوية طال القبائل خبارها

طاع العدو فينا وحننا عشيرته

وحن رجاجيله اليا شب نارها

قود الأصايل ما بعد له مغوضه
 ما له دليل يوم قود امهارها
 دنا ركاب بالتواصيف كنها
 كنها لدامي حققت في مذارها
 واللي جرا جرم علينا يعده
 الا ضربها عيلة يوم سارها
 جينا انتسيد نطلب العفو منه
 فنفسه علينا ما تبدل غيارها
 رد البرى ولا جعل له مواري
 وصحابته تنزحت صوب دارها
 خمسين بيت من برا الشيخ دبرت
 تبغي مساكنها وتبغي ديارها
 اركب علينا بالجموع الرويه
 من زود قوتها وقو اعتبارها
 أطلق رجاجيله علينا وخيموا
 بظعونهم ما قصرُوا في مغارها

زاعوا مجاهيم علينا ثقيله
 ثقيلة زوعة نوايد عشارها
 وحنا لحقنا فوق مثل المساجر
 واللي لحق من جيشهم في عقارها
 الى لحقنا عندها نرث البلا
 عند إبلنا ربعي تبيع عمارها
 دويخة ترجي الفكك من فزعها
 ترجي فككها عادهما في نهارها
 قوم الهواجر ما بغوا باقي الطمع
 والخيل حقت من طمعها أنيارها
 تغانموا ليل سروا به مع الدجا
 خلوا ركايبهم عليها اقشارها
 خلوا بنادقهم أرجود على الشجر
 والكل منهم حق ما عاد زارها
 سمعوا عزاويننا النديه وهربوا
 ضاعت هقاويهم وربعي دمارها

سبعين عيرة كل ما حن خذينا
 ما شيف منها قيل هذي أختيارها
 كله لعينا هجمة شمع الذرا
 اللي انكرم ضيفنا من حوارها
 اللي لبنها للمنارة يعدا
 واللي بقى منه نصا بيت جارها
 الإبل تذبح للمنوخ كرامه
 ونحط على صحونا من فقارها
 بيوتنا يفرح بها هاشل الخلا
 اللي زمت له ضونا في شرارها
 فلا ناخذ النشر الموالى بخونه
 ترثة جدود وتابعتها صغارها
 أهل مهار بالعطا مكرمينها
 على الصليح ما تنوي مغارها
 أهل بكار اللي تناوش حفيفها
 فلا ابتعد منا قطبنا أزوارها

ومن عقب ذا يا راكب فوق عيره
 أربع اسنين ما لهجها حوارها
 تسرح وتضوي بك صبي اصمايل
 أبو مبارك سعدا يا سرارها
 يا سعد عينك يوم تاتيه من سبل
 تسلى من الدنيا وينقل خطارها
 احمد نقي ما يمالى على الردا
 يوم الذي جانا الردى من كبارها
 احمد تراه الشيخ ما هوب غيره
 شيخ البلد واللي نزل في حضارها
 يعطي الأصايل ما يهمه عطاها
 عز الله يعطيها وتغدي ودارها
 احمد كريم في الصحن يمدحونه
 فلا يهمه ربحها من خسارها
 يا شوق نبوب غشى الطيب راسها
 فيها الرزانة ما تجي بيت جارها

لجت خلاخيله إلى انحي مع الدرج

لجت عصفير تهيا مطارها

ختمت باقي الهرج صلاة على النبي

عدد قنوف يوم هلت أمطارها

وهذه المعركة تسمى (العريق الجنوبي) وتسمى (دويخة) نسبة لناقة الفارس راشد أبو قبا من آل سنيد وحدثت في نهاية عام ١٩٠٥م وكانت ضد قبيلة الهواجر وهي تختلف عن معركة (العريق) المدونة في الكتب التاريخية مثل دليل الخليج ج ٣ عن أحداث عام ١٩٠٥م التي حدثت عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م وكان الطرف الأول الشيخ أحمد بن محمد آل ثاني ومعه بعض المرة والهواجر عندما هاجم بعض العجمان وبعض آل محمد من الهواجر، وكانت لمصلحة الأول.

وهناك من يرى أنها هي نفس معركة (هدية سيف) وهذا غير صحيح. وإذا كانت المعلومات التاريخية الشفوية شحيحة فيها ولم يشتهر فيها سوى خمسة أبيات فقط وردت للشاعر محمد بن ريحان الجابري التي قال فيها:

سرنا وصبحنا العريق الجنوبي

هل سرية غبا طرفها غتارها

قليل إذا شيفوا وكثير إذا عدو

وكم من هنوف لبسوها عبارها

حن عنان شامع يكمم الحصن

لولا الأعنة ما تسير مغارها

فقد عثرت على قصيدة ثمينة ستفيدنا في البحث وهي للشاعر فheid أبو رقبة الجابري يوم كون (العريق الجنوبي) وهي ستعوض نقص المعلومات التي كنا نعاني منه والقصيدة هي:

تبغى الحشاشة يا قليل البصيره

تبغى تهاويها وهي منك عايف

اسمك (. .) وطول عضدك قصيره

اسمك (. . .) وخيتك بالحضايف

زينك على راع الغنم بالحضيره

عند الغنم يجمع عليك الكلايف

يديرها عود يزين مسيره

متنيوط كنه وري البدو شايف

حن في رجلي ليل يثور غثيره

تصبح عليه قنوف وبله ردايف

وكان الحربي جاء يدرهم نذيره

نبني بيوت الحرب في كل نايف

حن بالحرايب والسيوف الشطيره

جمع بذا بالحرب كل الطوايف

سيف تنومس عقب تيك الغبيره

عود وبدل فرحته بالحسايف

لعيون وضحي شوف (...) منيره

وهذا جزاهم بالمرا والحلايف

وهذا جزاء للي تعشاه زيره

حول العريق وقال ماني بخايف

فهو هنا يذكر الفارس سيف بن غانم وهو من كبار الخيارين وكان كبيرهم في (معركة هدية سيف)، وهذا الشاعر أبو رقبة يقول (تيك الغبيرة) ومعناها أن هجمة سيف في هدية كانت قبل هذه

المعركة، ولذلك يشير إليها أبو رقبة بصيغة الماضي. وهنا تثبت لنا مكانة الشاعر فهيد أبو رقبة الجابري الذي يستحق أن يطلق عليه (شاعر القبيلة) لأن أشعاره هي التي حفظت لنا العديد من الأحداث التاريخية لقبيلة المرة ولولاها لضاعت هذه الأحداث..

وهذه القصائد التاريخية الأربع كافية جداً كنموذج لأشعار آل فطيس بشكل عام وللشاعر راشد بن فطيس بشكل خاص وتعطي القارئ صورة كاملة لمنهجه في النظم وتوسعه بالشرح وقوة عبارته وعدم مجاملته أو مداراته لأحد كائناً من كان. ومن روائع أشعار آل فطيس التي تدل على مكانتهم الشعرية قول حفيدة محسن بن فطيس بعدما كبر بالعم:

يا لله يا رازق قليل المحايش

ونفسه من الطلبه طموح معيه

لا عاد لا دوجه ولا به مطاريش

واللي تبي عيني بعيد عليه

الزمزمية ما تقهوي مشاويش

الله ولا رزق وراء الزمزمية

يا زين شبتها قبال المداغيش

وفز من المقهاه والضوحيه

برية لا ناشت الضو تنويش

تفهق ولا هي يوم تفهق بنيه

تبرد وتوضع في كبير المهابيش

نجر يصوت للقلوب الشقيه

في مجلس ما فيه صجه وتشويش

وسوالف لا جات لا هي طريه

وحادثة مقتل البنت فليحة بنت بن فطيس التي ورد ذكرها سوف تأخذنا إلى تحقيق تاريخي جديد ومثير حول معركة الثأر لها، وهو أمر بديهي، وسوف نبحت في أحداث هذه الواقعة وسيكون الأبرز فيها كل من:

أ- العقيد حمد بن جلاب العويري الذي تم تقديمه صبيحة ذلك الكون.

ب- الشاعر حمد عيشة البحيحي الذي قال القصيدة بهذه الواقعة.

وكان كبير القبيلة في هذا الكون الشيخ جابر المرضف، وقدموا حمد بن جلاب العويري صبيحة الكون متفائلين به، ولم أجد له من التواريخ سوى أنها حدثت في عام ١٣٢٤هـ-١٩٠٦م لكون الضرفاس وهم الفخذ الذي تنتمي إليه عائلة الفطيس وعائلة الشاعر حمد عيشة يجمعون على أن الفارس راشد بن فطيس قد أصيب في هذا الكون ولم يعش بعده سوى أسبوعين تقريباً. ولكنني لا أجزم بالضبط أي المعركتين التي أصيب فيها، فهل هي عند هجوم قبائل الشرق عليه وعلى عائلته أم في معركة الثأر التي سارت من أجله القبيلة؟

فلو كانت إصابته حدثت عند هجوم أهل الشرق عليه فسيكون قد توفي قبل معركة الثأر، وستكون القصيدة ليس له وإنما لابنه، والكل يقال لهم ابن فطيس، وأما إن كانت إصابته في الثانية فستكون القصيدتان الأولى والثانية كلها له. ولكننا نجزم أنه كان على قيد الحياة حتى معركة (دويخة - العريق الجنوبي) لكونه قال فيها قصيدته المشهورة التي سبق ذكرها، ومن المعلوم أن دويخة حدثت قبل مقتل الشيخ أحمد بن محمد آل ثاني بقليل، لكونه قام بتسليح البحيح فيها، وهذا سبب تكرار المديح له في قصيدة ابن فطيس عندما قال:

أحمد نقي ما يمالى على الردا

يوم الذي جانا الردى من كبارها

احمد تراه الشيخ ما هوب غيره

شيخ البلد واللي نزل في حضارها

يعطي الأصايل ما يهمه عطاها

عز الله يعطيها وتغدي ودارها

احمد كريم في الصحن يمدحونه

فلا يهمه ربحها من خسارها

يا شوق بنوب غشى الطيب راسها

فيها الرزانة ما تجي بيت جارها

لجت خلاخيله إلى انحى مع الدرج

لجت عصفير تهيا مطارها

وكان مقتله في ١٧ / ١٠ / ١٣٢٣ هـ - الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٠٥ م وهذا يعني أنها قبل هذا التاريخ بقليل، وكان راشد بن فطيس حاضراً فيها كما أسلفت، فبلا شك إن حادثة الفطيس مع أهل الساحل الشرقي وبالتحديد قبيلة المناصير حدثت بعد هذا التاريخ. ولم تكن في نفس هذا العام لكونه مليئاً بالأحداث التاريخية المهمة مثل معركة الضبان ومعركة بعيج وحادثة اغتيال الشيخ محمد

بن شريم، ولذلك سيكون الأقرب لوقت حدوثها هو هذا التاريخ أو بعده بعام واحد حسب تحليلي المتواضع لمجريات الأمور في تلك الفترة.

في حين أن العقيد حمد بن جلاب العويري لم أسمع له ذكراً بعد عام ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م وهي بداية فترة الهجمات التي شنها الأمير عبدالعزيز بن سعود الفيصل وأخوانه ومعهم العجمان على القبائل المجاورة بما فيها قبيلة آل مرة كمعركة أم أثلة وغيرها فهو إما أن يكون قد توفي أو أنه دخل إلى الرملة وسط الربع الخالي.

وأما سبب تقديم العقيد حمد بن جلاب فهو لكونه إلى جانب فروسيته الشهيرة فهو معروف بالبر بوالدته لدرجة كبيرة، فكانت القبيلة تتفائل بتقدمه وكانت تنتصر في جميع المعارك التي يتم تقديمه فيها.

وأعتقد أن القبيلة لم تجتمع بكاملها مثل اجتماعها في معركة ثار فلوح لمرارة الحادثة في نفوسهم، فلم يتخلف من القبيلة أحد وكانت هي أشرس المواجهات التي جرت للقبيلة طيلة تاريخها. وقد أثبتها الشاعر حمد عيشة وهو من الضرفاس بقصيدة تختلف روايتها مع رواية القبيلة بالنقص والزيادة وبعض الكسور في الوزن وهي بلا شك من سوء حفظ الرواة وليست من الشاعر نفسه عندما قال:

يا لله يا لمعبود يا معطي الحيا
يا معطي الجنة لطيب أعمالها
دنيا دنت وأشوف فيها مواري
مشتبهة في أدبارها واقتبالها
غزينا وأخذناهم وراء وادي الصفاء
على فطر شيب قديم حيالها
لكن خبيب شيبانهم يوم دبروا
ضبان صيف عديت من صلالها
نكسر عمود البيت للوسط عاد حن
ناخذ خواويز كثير وشالها
لكايك كبود اللي يعرفون سرها
نحس وقمص في ليالي شوالها
من عارض الروكه عرف له عرافه
منها الدقيقة رد فيها عقالها

ونعمين والله في طميش بن صالح
جوابر تسقي البلا من حثالها
صبي يذلون المناعير منه
إن دار يمين الجيش داروا شمالها
أولاد مرة كل قرم مجرب
ولا مذهب ينقص مذهب رجالها
ينجيهم المولى على الصدق والنقاء
وكم طيبت ناس تقوت بمالها
عدوا أهل السمر مع كل جيد
شيوخ القبائل يوم تكثر أفعالها
تنعت رفاقته مع الغيظ والرضا
وتشري مصالحها بغالي حلالها
ولا تختلون عن الطميش بن صالح
عسى حتمته يبطي علينا زوالها

قرم بصير بالبنادق إذا رمى

ثلث بشحنتها ووافي كيالها

ونعم ولا نجحد قروم النسابه

عويريه تعطي البلى من يسالها

أهل البنادق من على عصر جدهم

طوال المعانق طول ست قفالها

طالبك حسن الختم لا جات حتمتي

وصار اللحد في حفرة فوق جالها

عسى حن من فرقة نبينا محمد

إذا نزل طوبا وجاء في ظلالها

(٣) - الفارس همدان آل لهيمس :

عندما جرى اغتيال الشيخ محمد بن شريم كما سبق وأن
وضحناه كان لهذا الفعل ردة فعل قوية لدى أفراد القبيلة بكاملها
حتى إن الشيخ لاهوم بن شريم جعل أفضل خيوله وأشهرها جائزة
لمن يتمكن من الثأر له وقتل قاتله.

وفي أثناء الهجمات التي شنّها الأمير عبدالعزيز بن سعود بن
فيصل ومعه العجمان على القبائل المجاورة ومن ضمنها قبيلة بني
مرة، كانت أعين فرسان قبيلة آل مرة تبحث عن قاتل الشيخ محمد
بن شريم، وكانت رؤيته من نصيب الفارس همدان من آل لهيمس،
وهي عائلة أنجبت العديد من فرسان آل سنيد المشاهير والذي ما إن
رآه حتى ترك الناس بكاملها وتوجه إليه، وبعد صولة وجولة معه
استطاع التغلب عليه وتمكن من قتله والثأر لشيخ من شيوخ القبيلة
المعدودين.

وبعد انتهاء المواجهة ما الذي حدث؟؟

أقبل الفارس همدان على مجلس الشيخ لاهوم فقال البعض:
هذا همدان أقبل يريد الحصان، وهو جائزة الثأر التي وضعها الشيخ
لاهوم الذي قال: لا أعتقد أن همدان أتى من أجل ذلك.

قالوا ولماذا؟

قال: إني أعرف همدان جيداً، فهو ليس ممن تغريه الجوائز
وسترون صدق قولي..

عندما دخل همدان إلى المجلس قال له الشيخ لاهوم: ابشر
بالحصان.

فقال همدان: لم آت من أجل ذلك، والحصان تستاهله يا أخو صافية. ولكن يوجد لرجال آل دمنان ثأر علينا جعل علاقتنا متوترة معهم بالرغم من كوننا قبيلة واحدة نرحل وننزل سوية، وأريد منك إنهاء المشكلة هذه بدلاً من الحصان.

فقال: ابشر، وبالفعل سار الشيخ لاهوم إلى آل دمنان وتوصل معهم إلى تسوية نهائية للمشكلة التي كانت قائمة بينهم وبين آل سنيد أعادت الوثام لبطون القبيلة من جديد..

فهذه الحادثة الكبيرة كيف تضيع شواهدا؟؟

لو لم تكن مرتبطة في إنهاء الخلاف بين آل دمنان وآل سنيد لما تم حفظها. ولضاعت مع ما ضاع من الأحداث.

وانظروا إلى اسم الفارس همدان الذي لا يكاد يعرفه أحد من أبناء القبيلة مع أن هذه الحادثة تدل على شجاعته وشيمته وعزة نفسه ورجاحة عقله وبعده عن الأنانية، عندما قدم المصلحة العامة على مصلحته الشخصية..

(٤) - آل ضرفاس وضياع الشواهد الشعرية..

لا أعتقد أن في قبيلة بني مرة فخذاً ضاعت أشعاره التاريخية أكثر من فخذ الضرفاس من البحيح لكون بطون القبائل مع تاريخها

لا تخرج عن حالات ثلاث وهي:

أ- إن يكون لهم أحداث قوية ومحفوظة الشواهد والأشعار بشكل ممتاز.

وهذا هو الأفضل وهو المفترض والذي يجعل الشخص يتكلم في تاريخه عند أهل الاهتمام بكل راحة وبكل ثقة لا تقبل التشكيك ولا كثرة الخلط بين الأحداث لكون الأشعار تحفظ تفاصيل الحدث عن الاختلاط بغيره، وتنطبق هذه الحالة على الجابر والنابت والحسنة والعذبة فهذه البطون الأربعة، بالرغم من كثرة أحداثها التاريخية، إلا أنها محفوظة الشواهد والأدلة، ومعروفة التفاصيل. ولا يكاد يجد الباحث مشاكل أو تعقيدات في البحث والتدقيق عند جمعها.

ب- أن لا يكون للفخذ أحداث تاريخية خاصة به وتميزه عن بقية البطون في القبيلة بحيث تكون جميع أحداثه ضمن لواء القبيلة مثل غيره.

ولا شك أن لوجوده أهمية كبيرة في المواقع والأحداث، وليسوا مهمشين حتى لو لم يتميز منهم شخص بعينه بفعل يخصه.

ج- أن يبرز الفخذ بشكل ظاهر ومميز من خلال العديد من

الفرسان والقادة الذين يصنعون تاريخ القبيلة بشكل أساسي ويرجحون كفتها، ويحسب لهم ألف حساب عند القبيلة وعند الخصم في آن واحد، إلا أنها ضاعت شواهد الأحداث وأدلتها التي تثبتها عند النقاش وتطلق لسان المتحدث منهم، وهذا ينطبق على عشيرة البحيح ما عدا النابت والحسنة، وأما البطون الباقية فهي كثيرة الأحداث التاريخية ولكنها فقدت شواهدا الشعرية وعلى الأخص فخذي آل ضرفاس وآل سنيد الذين شاركوا مشاركة فعالة في صناعة تاريخ القبيلة وترجيح موازينها في الأحداث الشهيرة والحساسة بشكل يشهد به الجميع، ويدل على ذلك كثرة الأسماء الشهيرة والمميزة من الشيوخ والفرسان والقادة الذين فرضوا أنفسهم على الساحة بأحداثهم ومواقفهم القوية، ولكن الباحث والمؤرخ يبذل جهداً مضاعفاً لكي يحصل على حادثة مدعومة بالشواهد والأدلة التاريخية، وإليكم بعض الأمثلة:

أولاً - فرسان آل ملهية . .

فرسان آل ملهية وهم سبعة أخوة لا يوجد فارس منهم إلا وله فعل مميز وشخصية مميزة، ولذلك يتكرر ذكرهم في المجالس عند الحديث عن تاريخ القبيلة، إلا أننا لا نكاد نسمع من الأشعار إلا البيت أو البيتين التي تشهد لشجاعتهم، كقول الشاعر في زربان وصالح أبناء ملهية:

بيض اللّه وجه زربان وصالح

والنشامى والقروم من العيالي

يوم ولد اللاش غادي له مصايح

صاب جمع الخيل من هدباء جفالي

وقول أحد الشعراء في وصف إحدى مغازيهم التي كان الفارس علوان بن ملهية هو دليلهم في تلك الأرض الجرداء التي يسرون فيها أثناء الليل:

من الجوف سرنا فوق هجن ملاهيدي

ومن كثر ني فوقها يقلز البدان

ولا صوحت يوم النظر بالتلايدي

ومر باعها من جبل جوده ايلي ودعان

شهرنا عليهن مثل حر شبح صيدي

مزاعه من الديرة على مفرش الوديان

وساموا عليها في الليالي الأواليدي

ونزفنا عليها صاري الجم بالقلصان

وجنك أهزال مثل وصف المعاويدي

على كثر ما يطلع ويوطي بها علوان

ويا هيه يا للي تجعل الحجل في الأيدي

تشومين للي فوقها ناشو العدوان

من الواضح أن هذا المغزى كان بعيداً جداً واستغرق الشهر أو الشهرين، وهذا ظاهر جداً من وصفه لركائبهم التي أصبحت كالمعاويد، وهي الإبل التي تسحب الدلو من البئر عبر الحبال الطويلة، فتقضي نهارها ذهاباً وإياباً فتكون ناحلة البدن ظاهرة العظام عادة، وتكون دائماً في الفلائح والمزارع أكثر من البادية الذين يسحبون الدلو بأنفسهم لكون حاجتهم من ماء البئر محدودة عكس الفلاح الذي يسقي من الفجر إلى المغرب.

الملاهيدي: جمع ملهود ذات الشحم الكثير والسنام الكثير.

التلايدي: أي ما تعرضت للعسافة والركوب دائماً.

مزاعة: زاع إذا ارتحل بسرعة من مكان إلى غيره وتطلق على الإنسان والإبل والطير وكل متحرك.

تشومين: هي تقال لمن يرتفع بنفسه عن المكان والفعل الرخيص إلى الغالي، وهي هنا بمعنى: تتطلعين وتتوقين وتتجملين..

ثانياً - العقيد . . متعب المنخس . .

يوجد من فرسان قبيلة آل مرة من اشتهر في مهارة الرماية والقنص والدقة في التصويب مع الشجاعة في القلب عدد كبير، ومن أبرزهم متعب المنخس وعبدالرحمن بن نقادان وهما أكثر فرسان قبيلة آل مرة ضياعاً للشواهد الشعرية والتاريخية.

وبلا شك إن الدقة في الرماية لا تكفي وحدها ما لم يكن لدى القناص قلب شجاع يساعد القناص على الركود والهدوء في أوقات الشدائد والخوف، لكون الرجل الرعديد مهما كانت مهارته في ساعات الرخاء، فهي تنعدم عندما يقع في شيء من الخوف والخطر، وعندها يطلق عليه لقب (قناص ظباء) أي أن مهارته بالرمي لا تظهر إلا على الصيد.

وفي بعض الروايات غير الجازمة أن متعب المنخس هو الذي رمى الشيخ حزام بن فاران في معركة قبورا عندما قاد جمعاً من الفرسان لمهاجمة إبل قبيلة آل مرة.

وتمت المواجهة في قبورا وكانت قبيلة آل مرة بقيادة الشيخ محمد بن شريم وقد جرى ذكر هذه الواقعة في قصيدة فهيد بن هويدة الجابري، تلك القصيدة الثلاثية الرائعة التي يقل النظم على بحرهما بين الشعراء، وفيها قال:

يا نديبي من على عثوا السنام

باجة الأرض الخلا الخلو الخليه

باجة الأرض التنايف بالصفيف

فوقها قرم يخبر بالعلام

بيننا حنا ويام جات هيه

في قبورا يوم زمات الشنيف

(وابن فاران) نزل دار المقام

من وقايح لابتى شيخ النحيه

طايح شفوه في لاما الوليف

وهو الذي استطاع أن يقف موقفه الشهير في معركة (محرقة) ضد جموع من العجمان بقيادة سيف بن غزيل عندما استطاع أن يلحق بهم ويرمي خمسة وسبعين رصاصة، وجميعها كانت تصيب فرسان القوم أو ركائبهم حتى قال سيف بن غزيل: لو لم تغيب الشمس لكانت بارود متعب قد قضت على كامل الجمع الذي معه.

ولذلك كان الشيخ أحمد بن محمد آل ثاني إذا قدم بعض

البنادق يوصي بأن يتم تقديم الفارس متعب المنخس حتى يختار منها بندقيته بنفسه قبل الجميع لكونه يعلم مدى فعالية ذلك في قوة الجيش عند مواجهة الأعداء..

وكان متعب المنخس قائد البحيح في المواجهة التي جرت بينهم وبين سيف بن غزيل ومن معه من العجمان عندما أخذوا إبل ابن مهران الغفراني، فلحقوا بهم حول حدود الإحساء ووقعت المواجهة التي استطاع فيها الفارس ابن دحروج من الضرفاس القضاء على سيف بن غزيل بالرغم من فروسيته وشجاعته الشهيرة.

وهو الذي ينسب إليه أو إلى حمد بن مسعود أن أحدهما الذي رمى أحد شيوخ الفغوم أيضاً في معركة الوريعة التي وقعت بين العجمان وجموع تابعة لابن رشيد أمير جبل شمر، وكانت قبيلة مطير هي الثقل الأول فيها. في حين سارت قبيلة آل مرة لنصرة العجمان عندما جاءت الشلائل من العجمان تطلب النصرة والفرعة فسارت بقيادة الشيخ محمد بن شريم عام ١٣١٢هـ.

ومن الضرفاس أيضاً الفارس علي بن سالم بن حمد "نشيرا" بن سالم بن وذين بن مانع بن حنيتم آل بحيح الذي بان فعله في معركة الزبارة عام ١٩٣٧م حتى مدحه أحد المعاضيد مع ابن ماشوم عبدالله بن بخيت آل نابت في أبياته الشهيرة التي منها:

ابن نـشـيرا وابـن مـاشـوم

صـبـوا لـهـم صـافـي الدلـه

نـوابـت ضـربـهـم مـسـموم

ضـرب النـشـاما علـى القـلـه

والـمـدح يـا نـاس دايـم دوم

الـمـدح يـثـنى لـجـار الله

ومن المعروف أن فعله هنا لم يأت من فراغ ولم يكن مجرد صدفة عابرة لو لم يكن صاحبه معروف بذلك حتى لو لم تحفظ له أبيات كثيرة من الأشعار التاريخية..

ثالثاً - الفارس تويم بن خصوان . .

الفارس الشهير صاحب (الحصانة) وهي فرسه المعروفة التي صال وجال على ظهرها، حتى قال أحد شيوخ الفغوم من مطير، عندما سأل هل شعر بالخوف في يوم من الأيام؟ فقال: نعم، عندما قابلت تويم بن خصوان على الحصانة وهو الذي يقول:

يا والله إلا غداً شوفي وخلاني

يا ليت شوفي مع الحجاج تلفي به

يبكون شوفي بني عمي وجيراني

إلى جاء نهار(ن) جميع الناس تدري به

لا طار ستر الصبايا والردى خاني

عند المظاهر غالي الروح نصخي به

إلى ركبنا على طوعات الارساني

كم واحد من شيوخ القوم نرمي به

يا ليتني مت في زوجات الأذهاني

في ملتقى الخيل عاد الروح ودي به

وكان الفارس تويم يقول: إني محظوظ أكثر من علي بن الميث الذي كان يفعل أكثر مني عند مواجهة الأعداء، ولكن لا تشتهر أفعاله بين الناس بينما يشتهر الفعل مني ولو كان أقل منه. وهذا يدل على ثقته بنفسه وابتعاده عن الفخر والخيلاء.

ومثل هذه الحالات كثيرة وهي أن الفارس يشتهر فعله مهما كان بسيطاً في حين لا يشتهر لغيره ولو كان كبيراً، فقد اشتهر الفارس شليويح العطاي بالرغم من كون أخيه بخيت أكثر شجاعة وفروسية منه، واشتهر الفارس عقاب العواجي بالرغم من كون

الفارس لزام المطردي كان سنده الأيمن الذي يشاركه في كل شيء، ولو لم يشتهر كشهرة عقاب وهكذا..

رابعاً - جابر وسعيد آل دجران . .

وهذان الفارسان من فرسان الضرفاس ممن ضاعت أكثر الشواهد الشعرية التي تثبت أحداثهم التاريخية القوية فمثلاً سعيد بن دجران لم نعثر على شيء من شواهد.

في حين عثرنا لجابر بن دجران على شاهد واحد فقط، وهي أبيات دحيم راعي الحوطة التي سبق أن ذكرناها في فصل تحديد معارك القبيلة بكاملها، عندما قال ضمنها:

لا واحسايف يا غروب السواني

لا جات هذي ثم هذي معرواه

غدى بها جابر زبون الحصاني

زبن الحصان اذا ارتخى سير علباه

وأنا (دحيم) عيد من كان واني

ماني بهثام(ن) لمن طاب مجناه

ودحيم هذا، بالرغم من قوة أبياته التي تدل على مكانته الكبيرة، إلا أنني لم أجد أي معلومات عنه لدى رواة تلك المنطقة عندما سألت عدة أشخاص من المهتمين في جمع التاريخ وحفظه.

ومطلع هذه الأبيات مطلع لذيذ جداً وهو نفس المطلع الذي ابتدأ فيه حمود بن عبيد الرشيد بعد مقتل أولاده سالم ومهنا في معركة الصريف والتي قال فيها:

لاواحسايف يانوادريالي

اللي يعظون النواجد على الكود

وقد كانت نهاية فرسان آل دجران القتل في أرض المعارك في تلك المغازي التي كانوا يسيرون فيها هنا وهناك، فمثلاً سعيد بن دجران قتله شاب من شباب آل شأمر من العجمان في الرقيقة قريب الإحساء، في حين قتل جابر بن دجران في غزوة من غزواته على القبائل الجنوبية..

وجابر الدجران هو صاحب الأبيات الغزلية الشهيرة التي قالها عندما رأى إحدى البنات الجميلات وهي لا تكاد تلتفت إليه لكونها تنظر إلى شاب وسيم جميل الهيئة والملبس، ولم يذق متاعب الدنيا وأهوالها فقال:

شامت وشمنا وخالف نوها نوي

غدى هواها لغيري وانسمح بالي

شامت لصبي طويل الراس متحوي

متكفكف عن سموم القيظ بظلاله

وأنا على الهجن تومي بي مع الدوي

وجهي شوته الحرايب واشهب اللالي

وقوله (شامت) أي ارتحلت أو عافت أو تبدل هواها وتغيرت وجهتها وهكذا؟ ومثلها قول ساجر الرفدي شيخ السلقا من عنزة عندما ارتحل عن نجد وقال أبياته الشهيرة:

يوم أنها نجد وأنا من سكنها

واليوم ما يسكن بها كل ممرور

شامت لعبدالله وأنا جزت عنها

اللي يصبح به على فجة النور

انسمح بالي: أي طاب كفي منها ولم تعد النفس ترغبها،

وتستخدم بمعنى اعتدل مزاجي وطاب خاطري، وكثيراً ما تستخدم هذه الكلمة أو هذا التعبير وعكسها (أنشده بالي) ومنه قول محمد الازيمع يرثي زوجته:

شان كفي يا علي وأنشده بالي

يوم بن مرشود جاب الخبر ليه

وقد سألت أحد كبار السن المهتمين بحفظ التاريخ وهو من إحدى القبائل المجاورة لقبيلة بني مرة وهي قبيلة الدواسر لكي يذكر لي من يعرف أسمائهم من فرسان الضرفاس وشجعانهم، فذكر لي عدة فرسان وكان من بينهم كل من:

١- جابر الدجران ٢- سعيد الدجران ٣- سعيد راشد الأسود

٤- راشد الأكرف ٥- راشد العضييه ٦- عفير البحيحي

٧- علي بن غالي ٨- تويم بن خصوان ٩- متعب المنخس

١٠- تركي بن بينه ١١- سعيد الكروز ١٢- سعيد بن الحوير

١٣- علي الأدهم ١٤- حمد بن غالي ١٥- حمد بن مسعود

١٦- فرسان آل قوز سبعة ١٧- فرسان آل ملهية سبعة

أقول: وقد بقي من فرسان الضرفاس مثل هذا العدد أيضاً مثل فرسان آل نوره والشيخ حسن بن مريزيق وغيرهم، مما يبرهن على قوة وشجاعة آل بحيح التي تتضح من خلال كثرة الفرسان في صفوفهم.

فهذا العدد من الفرسان الذين اشتهروا في عشيرة آل ضرفاس فقط فكيف يكون الوضع عند اجتماع فرسان البطون الستة من البحيح جميعاً؟؟

وقد حاولت جمع أسماء الفرسان المشهورين في البحيح فبلغت الخمسين فارساً ثم توقفت لكوني أجزم بصعوبة حصرهم في إحصائية واحدة لكثرتهم، وخوفاً من نسيان البعض.

(٥) - هضبان بن الفسل الجربوعي :

هضبان الفسل من فرسان الجرابعة، من آل علي، هذا البطن الذي أنجب العديد من فطاحلة الشعراء في القبيلة مثل ابن ثانية والعيطلي وغيرهم.. والفارس هضبان ذلك الفارس الذي هجر المدن وعاش بقية حياته في صحارى الرملة الوعرة بعيداً عن الأوامر والنواهي التي قد يتعرض لها من أمير أو شيخ أو مسؤول وارتضى العيش كالذئب في الفيافي التي لا يعيش فيها سوى من كان على منهجه في الحياة كما قال سمير بن زيدان:

نامت عيون الناس وأنا عيوني

هلت دموع وتالي الدمع به دم

من لابة ما كنهم يعرفوني

عدي من الأجانب ما ني ولد عم

اطلب خلفهم شايات المتوني

وبعدك عن اللي مايودك جلي هم

وقول ابن ريفة القرقاح:

فان كان ربعي نسوني ما نيب غالي

باعيش في ديرة قفرا جوانبها

في أيدي قرار تكف الجمع لانها لي

طويلة ناكل مقضب خشايبها

لي بندق ما صنعها الصانع التالي

من دقة المارت نحال مقاضبها

شريتها بالثمن يوم أرخص المالي

إميه وعشرين ماقرش يغايبها

وقول محمد بن جاراالله:

اليا جفاك المدر واللي يرودونه

دار بدار وخالان بخالاني

موتك بجو سرا به يطرد دونه

أخير من مقعد لك فيه حقرا ني

فما هو السبب في هذا القرار الصعب؟؟

لقد أتاه مندوب الزكاة الذي يجمعها من الناس، وأحياناً يكون فيهم من يجور في ذلك طلباً للنفع الخاص وغيره من الأسباب. وهذا ما جرى على هضبان عندما أخذ مندوب الزكاة أفضل حلاله، وعندما أبدى اعتراضه على هذا الأمر قام بسلب بقية حلاله كاملاً وسار بها بكل غطرسة وتكبر، مستنداً بفعله هذا على هيئة الحكم والإمارة فقام هضبان يمشي بجانبه ويترجاه لكي يعيد إليه حلاله، ولكنه رفض، وعندما رفع بندقيته فوجهها إليه وقال: أقسم بالله إنها برأسك إن لم تعد لي حلالتي، ولكن المندوب لم يلتفت له ليضعها

في رأسه المتكبر لكي يعلم أن الرجال لا توافق على المذلة والهوان، وقد قال النبي ﷺ: (من قتل دون ماله فهو شهيد) وهو كذلك.

وعندها دفع ذوده إلى صحراء الربع الخالي يشرب من حليبها ويشم رائحة النسيم العليل في الهواء الطلق بعيداً عن المشاكل والأخذ والرد، وبقي كذلك إلى آخر حياته، رحمه الله.

(٦) - رجال البحيح الثمانية وغار شذقم ..

طبعاً لم تشتهر هذه الحادثة بالرغم من كونها حصدت نقوة فرسان البحيح في غار شذقم شمال الأحساء، وكان قتلهم بسيوف قبيلة مطير وبتواطؤ وغيض نظر من العجمان وكبيرهم الشيخ فاران الذي كان قد فقد ابنه الفارس حزام بن فاران في معركة قبوراً أمام قبيلة آل مرة عندما هاجمهم في وقت الربيع، وكان كبار آل مرة هم الشيخ محمد بن شريم والعقيد الفارس متعب المنخس الذي تمكن من إسقاط حزام بن فاران فيها أثناء الطراد..

وقد أخبرنا أحد رواة آل جابر من كبار السن وهو سالم آل حقي من آل غضبان أن الجابر لم يشاركوا في قبوراً وإنما شارك فيها بن هويذة صاحب القصيدة المشهورة فيها لكونه كان نازلاً مع آل فاضل في حينها وأن متعب المنخس هو الذي قتل حزام بن فاران..

ونحن الآن لسنا بصدد إعادة شرح الحادثة لكونها سبق وأن
أدرجناها في فصل معارك القبيلة ولكننا سنلقي الضوء على شيء من
خفايا هذه الحادثة عبر قصيدة ماجد بن صالح الخليلي، وهو من
شعراء قطر الكبار الذي قال بعد الثأر لهم في معركة الضبان عام
١٩٠٥م:

قال العبيدي الذي بات ما غفى

كن الحماط بموق عينه ذرى بها

بي فكرة عميا وهم أو ضيقه

أو لولا ضحى الظبان كلني لهيها

لك الثنا والحمد يا رب ما نشت

سحابة وانحت ذكا في مغيها

أنت الذي تقضي قضايك في الورى

تنصر وتخذل من تردى نصيها

يا ما سمحنا من خطايا كثيرة

لا تنتقم فيها ولا تعتني بها

وإن زارنا وغد من القوم ثعلب

من حلمنا عنهم غدا مثل ذيبها

حتى غدا ما عاد للصلح موضع

ما فكت الاصلاح من يلتقي ابها

قدنا السبايا معتنين لحربهم

ونجايب يطوي التنايف خيبها

تجمعوا فرسان يام وحشدوا

ما ينعرف عجميها من جنبها

وامطير ورجال الخوالد وخلطهم

وسبيع والعرجا ومن يلتقي بها

حتى النذير إلى لفاهم تباشروا

قالوا عسى هذا الذي نمثني بها

أراد ربك يوري القوم ذلهم

في هية بالعون ما ينحكي بها

نشالهم من يمة سهيل عارض
وامطر بشبان العوارض وشيبيها
ثارت عليهم صنعة قريز وارعدت
سحابة درج الموازر صبيها
كن النهار الي اظلم العج والدخن
غدرا ولا به كوكب يقتدي بها
فأنا إلى سود المنايا تجهمت
حمى الوطيس أو شب حامي لهيها
بعنا وخضنا غمرة الموت في الوغى
الى هابت الفرسان سطوة حريها
نظمر على أحياض المنايا تعمدا
لعيون عذرا طامح عن قريها
ونعم بخو روضه إلى الخيل دبرت
يوم الرديه ما لها من يثيها

رد الجواد ونفس الكرب والعنا
من سربته والخيل عجل هذيها
عيا يطاوع من بغى الهون وارتحى
هم يحسبون المجد شربة حليها
ما يبلغ العليا ذليل ولا علا
في المجد من حب السلامة وطيهها
صالوا أهل العليا لضاهها وشرها
والخم عود في البيوت ونهيها
جاب الله الأرفح وهو غاية المنى
أيضاً وابن مكراد ويا شبيها
وسعود راحت به من الخيل سابح
به ضربة فيها تعومس طبيها
كم جادل يوم انتحى الجيش وانطفت
نار الوغى قامت تفقد حبيها

إلى شافته مرمي طريح تهدرقت

وإلى بكت طرت من الحزن جيبها

وكم عجوز لا هذا الليل ما غضت

مضجوعة تبكي على فقد صبيها

تشبه خلوج تالي الليل ما أمرحت

ترزم على حوار غدا في عزيها

محد قبلهم من عصر نوح سنها

في قتل ضيفانه وسلبة طنيها

نلنا نواميس ومجد وشيخهم

شبيب نار وحلته ما درى بها

القصيدة لم تذكر أسماء شيوخ البحيح المقتولين بالتحديد كما هو ظاهر في القصيدة. والبحيح لا يستطيعون التأكيد بهوية الشيوخ المقتولين، حتى من يخصصهم الأمر من شيوخ البحيح مثل شيوخ الصعاق والمحنأ عنهم بالضبط. فهناك إجماع على وجود الشيخ حمد المحنأ وبخيت بن الصعاق وابن فطيس وعسيكر العسيكر ضمنهم، في حين اختلف الرواة في البقية. فالصعاق قالوا لي دون

تأكيد انه بخيت الصعاق. وأستبعد أن يكون طالب الصعاق معهم لكونه عاش بعد هذا التاريخ. وأما البقية فلم أجد أي قول يعتمد عليه ويصلح أن يقال عنه رواية من الروايات.

وأما هجوم الشيخ أحمد بن محمد آل ثاني على مطير والعجمان في معركة الضبان عام ١٩٠٥م للثأر منهم لهؤلاء القتلى فقد ذكر الشاعر هوية القبائل التي هوجمت وأنها جمعت العجمان ومطير وبعض سبيع والحوالد في قوله:

تجمعوا فرسان يام وحشدوا

ما ينعرف عجميها من جنيها

وامطير ورجال الخوالد وخلطهم

وسبيع والعرجا ومن يلتقي بها

حتى النذير إلى لفاهم تباشروا

قالوا عسى هذا الذي نمتني بها

أراد ربك يوري القوم ذلهم

في هية بالعون ما ينحكي بها

نشى لهم من يمة سهيل عارض

وامطر بشبان العوارض وشيها

وكانت بقيادة الشيخ أحمد بن محمد آل ثاني وقد أشار إليه الشاعر في القصيدة عند قوله:

ما يبلغ العليا ذليل ولا علا

في المجد من حب السلامة وطبيها

صالوا أهل العليا لضأها وشرها

والخم عود في البيوت ونهيبها

وفي ذلك دلالة على قوة العلاقة التي كانت تربط الشيخ أحمد آل ثاني بالبشر من قبيلة آل مرة، ولا سيما البحيح منهم، عندما دفعه ذلك لشن المعركة للأخذ بثأرهم على الرغم من الأخطار التي تحيط بمثل هذه المعارك.

(٧) - تفرد البحيح بمواجهة الأتراك :

وأما تفرد عشيرة البحيح بمواجهة جنود الترك دون غيرها من بطون القبيلة فذلك لكون منازل البحيح تقع على مقربة من طرق قوافل الأتراك وفي متناول أيديهم مما يجعلهم عرضة دائماً لبعض التصرفات غير المقبولة من بعض ضباط الترك وجنودهم مما دفع البحيح للثورة في وجوههم تلك الثورات التي نتج عنها (١٩) تسعة عشر مواجهة، وقتل فيها ما يقرب من (١٠٠٠) الألف قتيل من

جنودهم وقرابة (١٠٠) المائة قتيل من البحيح على مدار عشر سنوات تقريباً.

وهذا التفرد جاء ذكره كثيراً في كتب المؤرخين وقد سبق أن نقلت العديد مما أورده لوريمر في دليل الخليج مثل قوله في دليل الخليج - القسم الجغرافي - ج ٤ ص ٢١٤٠ قال: "آل مرة بينهم وبين الإدارة التركية في الإحساء مشاكل مزمنة وفرع آل بحيح على وجه الخصوص كثيرو الشغب وشديدو العداوة مع جيرانهم، ففي عام ١٩٠٠م ذبحوا شيخ الأسرة الحاكمة في البحرين مع عدد من أتباعه، وفي سنة ١٩٠٢م مزقوا قوة تركية بالعقير وفي سنة ١٩٠٥م شنوا هجوماً غادراً على قوارب البحرين، وفي سنة ١٩٠٦م أعادوا فعلتهم الجريئة ضد الأتراك وفي نفس مكان سنة ١٩٠٢م وتحت نفس الظروف".

ومثل ما جاء في كتاب (من وثائق الإحساء في الأرشفة العثمانية) لسهيل صابان ص ١٨٠ قوله: "تم القبض على عبدالله بن فطيس في نواحي الإحساء على خلفية ثار المقارح من أهل البحرين لكونه من أقرب الناس إلى المطلوبين" ... انتهى

فالبحيح هم الذين تكبدوا لهيب الحروب والمواجهات مع الطواير التركية وليس غيرها من بطون القبيلة إلا ما ندر، ولذلك

خصهم الشاعر محمد بن ثانية الجربوعي في قصيدته الشهيرة يوم
كون قهدية:

أشرفت مشرافي واعدل القافي

وحمدت أنا اللي عطى قلبي تمانيه

من مزنة هلت بالصيف واشتلت

على نظام العساكر والعقليه

كبيرهم قايل يركب على الحايل

ويرسل عليهم مع الحملة سواريه

ربي فتل قيده واطفى بواريده

وشاف النكاير من عيال البحيحه

صالوا كمانو يمطر ولا هون

عمود وبله مخابيط القريزيه

نو له أردافي والبرق كشافي

والدم الأحمر جرى بالقاع جاريه

جيش وصبياني وأطوال الأرساني

مثل الجراد المروكب في طرف حيّه

ذيب الخلى الجافي قد لاب الأسيافي

عين زهاب السنة في خيط قهديه

أنوى بالانكافي مع كل مشرافي

عطى أهل الضان وجه عقب ذا الهيه

والضبع والحاييم له مرزقٍ دايم

والضبع شبعت وهي كانت شقاويه

شبعانة تهدي وهي كان ما تعطي

شبعت من الجو والغيران ممليه

فقوله هنا:

(وشاف النكاير من عيال البحيحه)

لم يأت من فراغ، وكان متعمداً ومقصوداً لكونهم كانوا الركيزة
في جميع المواجهات تلك وكان جميع قتلى تلك، المواجهات كلهم
من البحيح بالذات.

وتكرر تخصيص فرسان البحيح بالمدح والثناء، ومن الأمثلة
قول الشاعر ابن جريم العجمي بعد كون (العريق الجنوبي - دويخة):

ابن جريم بدا في راس مبريه

ويجر طرق الهوى من ضيقة البالي

ومفرحه عقب حزنه علم ذا الهيه

راحت على الهاجري واللي لها ادوالي

ابي اذكر الله مع الربع آل بحيه

كل ابلجن من على الزلبات خيالي

يا سيف هو ما خبرتوا يوم قهديه

اللي ولوا ديرة السلطان وهلاله

جعلله يبكر على الجيان وسميه

وتلتم عربانا لاول مع التالي

وهذه الأبيات من الدلائل القوية على أن المعركة كانت على البحيح خاصة دون غيرهم من قبيلة المرة. وقهدية بالذات هي أقوى مواجهات قبيلة آل مرة مع الطوابع التركية التي قتل منها قرابة السبعين رجلاً، وتأتي من بعدها معركة الزرنوقة في المرتبة الثانية، وهي وإن تمكن الأتراك من السيطرة على عدد من الإبل إلا أنهم فقدوا مثلها من القتلى، كما أشار لذلك لوريمر في الدليل.

وجاء في ملحمة آل مرة عنها:

وإن كان حرب الترك يا لقرم تخفاك

سبعة عشر كون على جند الأتراك

عده (لوريمر) كنها شهب الأفلاك

ما همهم جند البواشا وطرياه

كون قهدية بالبنادق والأرماع

أو كون الأربع تحت قصاف الأرواح

أو كون زرنوقة عقب فج الأصباح

ومن يبحث التاريخ يجني نداياه

ولم أجد لتلك المواجهات بل وجميع مواجهات البحيح الحربية قائداً معيناً تتكرر قيادته لهم في المواجهات دائماً، ولا أدري ما هو السر في ذلك؟

فقد وجدت البحيح في جميع الأحداث التي سمعناها من رواة القبيلة تكاد تكون مختلفة القيادة تماماً في كل مواجهة، وهنا أقول: القيادة، وليست المشيخة لأن هناك فرقاً بينهما. فمثلاً حدثت قيادة البحيح مع كل من:

أ- الشيخ محمد الصعاق، ورد ذكره حسب ما جاء في قول لوريمر في دليل الخليج القسم الجغرافي ج ٥ ص ١٥٧١ قال: "ويدفع الأتراك رواتب ماله لشيخو العذبة والغفران ومحمد الصعاق شيخ البحيح" ..

ب- الشيخ متعب الصعاق، ورد ذكره في معركة التامتين في كتاب تاريخ الإحساء السياسي.

ج- الشيخ طالب الصعاق، وقد اشتهر بتكليفه بزكاة قومه ..

د- الشيخ حسن المريزيق، ويراها البعض أقدم المذكورين ولم أجد له حادثة محددة.

هـ- الشيخ بخيت الصعاق، وقد قتل في ذبحة الشيوخ ..

و- الشيخ حمد المحنأ، ورد ذكره مع الثمانية الذين قتلوا في ذبحة الشيوخ ..

ز- الشيخ راشد بن مقارح، قاد حملة ضد بعض أهالي البحرين.

ح- الشيخ محمد بن نحيان، وردت كفالتة للبحيح عند بن جلوي.

ط- الشيخ طيثاب بن هادي ورد إبراهيم صلحاً باسم البحيح مع الهواجر.

ي- الشيخ علي الأدهم، كان كبير البحيح في مساندة الشيخ علي بن فاضل في كون زاهرة.

ك- الشيخ متعب المنخس، ورد ذكره في معركة الرقيقة.

ل - العقيد الشيخ حمد بن عضيبة بن راشد بن مشعف الضرفاس من آل بحيح كما ذكر ذلك جون فيلبي في مؤلفاته عن الجزيرة العربية.

وهكذا تتضح الصورة أن شيوخ الصعاق إذا حضروا يكون لهم التقديم والمكانة في جموع البحيح، وقد قال الشاعر الدواي النابتي ممتدحاً الشيخ متعب الصعاق عندما تدخل في إنهاء خلاف النابت مع أمير الإحساء قصيدة مطلعها:

راكب اللي كلما فز بظلاله

يا تقل يسفى على دربه السافي

نصه الصعاق ما عني الاله

شيخنا اللي منزله عندنا وافي

وفي غيابهم لا نجد تركيزاً على قيادة شخص بعينه تتكرر دائماً ويبدو أنهم على قاعدة (الظفر بمن حضر) بل حتى معركة بيعج الشهيرة لم تكن للبحيح قيادة معينة لكون الغارة كانت مفاجأة للجميع مما أوقعهم في الارتباك والهروب المبدئي ريثما اجتمعت الجموع ثم عادت لأرض المعركة وتمكنت من الانتصار بنتيجتها، بالرغم من خسرانها لبعض نوادرها من الرجال الشجعان لا سيما عيال آل قوز الذين قتلوا واحداً بعد الآخر، وكان عددهم ستة أو سبعة حسب اختلاف الرواية.

(٨) - (شاعر القبيلة) أبو رقبة الجابري :

الشاعر فهيد بن عويضة أبو رقبة الجابري سجل أحداثاً تاريخية في قصائده المتعددة والفريدة من نوعها، ولذلك تصح تسميته (شاعر القبيلة) لكون اللقب المهم هذا يعطى لمن خدم القبيلة وتاريخها خدمة تضمن الحفاظ على موروثها ومجدها القديم الذي تفاخر فيه غيرها من القبائل.

وأما شهرة الشاعر في العزل أو الحكمة مهما انتشرت ومهما بلغ فيها من مكانة فهي لا تؤهله لنيل هذا اللقب المهم في كل قبيلة، وهذا الذي أقصده من كلامي: أن الشاعر فهيد أبو رقبة، وهو من الهادي بن حمد من الجابر يعتبر شاعراً من شعراء القبيلة الكبار

لكثرة الأحداث التي دونها بشعره، ولولاه لضاعت الشواهد في أغلب الأحداث للقبيلة. وكثيراً ما يقع الخلط عند الناس بينه وبين الشاعر فهيد بن هويذة وهو من المقلم من الجابر أيضاً.

فكلاهما اسمه فهيد، وكلاهما من فخذ الجابر، ولهما قصائد تاريخية في وقعات قبيلة آل مرة، وهذا سبب الخلط بينهما. فمثلاً أشهر قصائد الشاعر فهيد بن عويضة أبو رقبة الجابري، قصيدته في مدح الغفران يوم المبرنس ومطلعها:

قم يا نديبي وارتحل فوق مقران

مورد الذرعان والشد فوقه

عليه عقيلي وخرج وهـدبان

وراعيه يفخر في علومه لشوقه

وقصيدته أيضاً في معركة أم أثلة ومطلعها:

يا لله يا لمطلوب يا صاحب الثناء

يا مرجع للناس عقب المحايل

ولد الشيوخ بـبيرق محتسیننا

يبي خيار البـل وخـلا الحـلايل

وقصيدته في معركة الوسيح ومطلعها:

قم يا نديبي وارتحل فوق عيره

عريضة بطن ما شكت من حفاتها

تنصى ابن جلاب وتنصى آل مرة

بدو مرب بالسواحب حياتها

وقصيدته في العريق الجنوبي - دويخة ومطلعها:

تبغى الحشاشة يا قليل البصيرة

تبغي تهاويها وهي منك عايف

زينك على راع الغنم بالحضيره

عند الغنم يجمع عليك الكلايف

وهناك أبيات شهيرة تنسب له في معركة أم أثلة وهناك من يقول أنها للدمناني وهي:

يوم جانا بirq الشيخ يمشي به

ما تقهقر لين عقرت بسلماني

فعلنا سمر الذوايب تماري به

ما ارتهقنا يوم روغات الازهاني

بشروا جوب الغضى لاعوى ذيبه

العشاء يلقاه في خشم بركاني

جنب الناموس واقفى يغني به

هملوا بالحيش خيل وصبياني

وتنسب له أيضاً الأبيات التي قيلت على البحر ثلاثي الأشرط ونسبت لغيره من الشعراء:

تلهموا يا غمار - هو به حد ما توفى - طالت عليه الحياه

الموت ما هوب عار - العار لا قيل قفى - والمدح للي شراه

ولديه العديد من القصائد التاريخية التي اثبتت عدة مواقع وأحداث تاريخية لقبيلة آل مرة وهو أكثر شعراء القبيلة شعراً في الأحداث التاريخية.

في حين أن الشاعر فheid بن هويدة الجابري والذي يقع خلط الرواة بينهما بسبب تشابه الاسم والفخذ، وأشهر قصائد ابن هويدة

قصيدته في معركة قبوراً، وهي من أثمن القصائد التاريخية لشعراء
القبيلة لكون معركة قبوراً تعتبر حساسة في موقعها وأحداثها، ولا
يوجد لها أي شاهد سوى قصيدته هذه، ولو لم توجد لما تعرفنا
على هذه المعركة، وعندها لن نستطيع ترتيب الأحداث التاريخية
بشكل يعطي شيئاً من القناعة، والقصيدة هي:

يا نديبي من على عثوا السنام

باجه الارض الخلا الخلو الخليه

باجه الأرض التنايف بالصفيف

فوقها قرم يخبر بالعلام

بيننا حنا ويام جات هيه

في قبورا يوم زمات الشنيف

وابن فاران نزل دار المقام

من وقايح لابي شيخ النحيه

طايح شفوه في لاما الوليف

وهذا البحر جميل اللحن الشعري وإن كان لا ينظم عليه إلا
القلة من الشعراء، كقول أحدهم:

راكب اللي يطوي الدرب الطويل

ابيض بين العرب سوى الهوايل

ما يضيق اللي عن الضيقه شراه

جيب لكسز واردٍ بأخر موديل

مركزه مضمون قدام الاوايل

والمواتر لا مشت تمشي وراه

ما يهوطه بالعرب رجل بخيل

يشتره القرم وعيال الحمايل

وزود سعره بالوكاله ما نهاه

ما جلب للمشترى رهن وكفيل

ولا قعد يرجي موارد الثمايل

يحسب أن نبوعها تروي ظماه

سايقه ما خاف لو ضاع الدليل

ولو وقع بالليل ببطون المسایل

وتحتة اللي لا بغى العالي رقاہ

لا عطاه اثنين والترس الثقيل

شال عزمه لين يرقى كل طایل

ولو يطول الدرب قدامه طواه

(٩) - الاختلاف في (ثأر الجحفة - الجنبه) ..

سبق وأن أوردنا كون (الجحفة) الذي وقع عام ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م وفيها هجمت عدة قبائل ساحلية على أهل ثمان بيوت من آل مرة أغلبهم، من النابت وقتلوا منهم ستة رجال وأخذوا حلالهم، وكان من بين المقتولين حفيد المغرز صالح الملقب (راع البويضا) الذي جاء ذكره في قصيدة سعيد بن رهمة من آل هيضة من البحيح التي قال فيها:

الله من يوم جرى ما حضرناه

منه دموع العين ضلت حشادي

على فريق قل ما تاكل الشاه

غاروا عليهم جمع سبع البوادي

والله يالولا الشر محدن تمناه

أنا حضرناهم نهار الطراي

إن كان ما رد الخبر والمثارة

والا فعدونني ذعور القنادي

ابن البويضا صالح ما نسيناه

فرش ووسد في ليال الهجادي

عسى جنان الخلد بالقبر ملفاه

اللي ذبحه سهيل وابن الرمادي

والإشكالية تكمن في معركة الثأر لهذه الحادثة، فهناك من رواة آل مرة من يرى أن الثأر كان في معركة (الجنبه) الشهيرة بقيادة الشيخ جابر بن لاحوس النابتي، وهناك من يرى أنها معركة مستقلة بذاتها تسمى (ثأر الجحفة) وأنها غير معركة الجنبه:

وكان الفارس الشاعر جابر المغرز هو الذي يثبتها بأشعاره ما عدا (الجنبه) الذي قال القصيدة فيها حفيد المغرز عبدالله بن حفيظ بن جابر المغرز النابتي في القصيدة الشهيرة ومطلعها:

ليل جرى كن البرد من وصوفه

كنه يسعف له مع البرق رعاد

كن المطر متهمٍ من قنوفه
يحط للي قرب يومه تعهاد
جانا الجنيبي له بجمع يدوفه
مع كل عدوٍ له علينا تهداد
ثم ابلشونا يوم حن بالنكوفه
يوم ابتلينا تالي الليل برقاد
فلا واحدٍ منا بدى فيه حوفه
ولا اتقى من دون ربعه ولا حاد
وكم واحدٍ من ضربنا زاد خوفه
قد كثروا بالضرب فينا ولا فاد
عدل وبدل وانثنى من شفوفه
ثم انثنوا عنا خلاف التصيماد
سبلت نفسي يوم جات محفوفه
ويبس اللسان بعزوتي والتشهاد

بعزاوي عند النشامى طروفه
تبقى مع التالين من نسل الاجواد
انشل عودٍ ما لحقنا صفوفه
انشل به وانحط في كل ميراد
اخفيت ما بالحال والله يشوفه
رب كريمٍ يرحم العبد لا راد
درب المراحل بينه ومعروفه
ولها مواردٍ على قرم الأولاد
احدٍ اليا جيته تناسى ظروفه
واحدن اليا جيته على عازتك زاد
فكون الشاعر والفارس فيها هو حفيد المغرز فهو دلالة على
أنها فعلاً آخر معركة حدثت للنابت وأنها هي ثار الجحفة.
(١٠) - الخلاف حول (نقرة طالب).

المكان المعروف باسم (نقرة طالب) حدث فيه اختلاف لدى

البعض من الرواة والمهتمين بتاريخ الجزيرة العربية على عدة نقاط وهي:

أ- من هو طالب المذكور هنا؟؟

ب- ما هو سبب التسمية؟؟

ج- هل هو طالب الصعاق، أو طالب محمد بن شريم، أو غيرهما؟

والنقرة: يقصد بها المكان الهابط بعض الشيء عن مستوى الأرض التي تليه..

وبعد البحث والتقصي اتضح لي عدة أمور غريبة تدفع البعض إلى الاختلاف وأهمها سبب التسمية؟؟

فالتسمية حدثت بسبب نزول الشيخ طالب الصعاق، من شيوخ آل سمرة فيها لفترة من الزمن، وكانت الإبل مصابة بالجرب ولذلك تم عزلها في النقرة التي بجانبها لكونها تعالج بالطلاء المعروف.

فكانت النقرة اليمنى يقال لها نقرة طالب الذي يقيم بها، في حين أن النقرة اليسرى يقال لها نقرة الإبل، ف وقعت التسمية عليها لهذا السبب..

وأما طالب الذي أصيب في إحدى المعارك ومات بعدها، فقد وجدت الرواة من قبيلة الهواجر يروون أنه طالب بن شريم وليس الصعاق، وهذا قد يوحي لنا بأن التسمية ليست بسببه..

وأما الاختلاف الذي يقع كثيراً بين رواة ومؤرخي القبائل في الجزيرة العربية حول مصير أحد الفرسان الذي تزعم إحدى القبائل أنه قتل أمامها، في حين أن قبيلته تنفي ذلك، وترى أنه مات ميتة طبيعية فالسبب في ذلك هو:

أن الفارس قد يصاب إصابة بليغة في إحدى المعارك ولكنه لا يموت في الحال بل يبقى عدة أيام ثم يموت. هنا ستقول قبيلته: إنه مات موة طبيعية، لكونه لم يمت في أرض المعركة.

في حين ستقول القبيلة المنافسة إنه قتل أمامها (لكون الإصابة حدثت له أمامها).

وهذا هو سر الاختلاف المتكرر بين رواة القبائل في مثل هذه الحالة التي تعطي لكلا الطرفين وجهة نظر مقبولة، ولذلك أقول أن الأبيات التي قالها الشاعر نهار بن سريع وهي:

طالب يا ناشدن منه

عندنا ما هوب في اصلاحي

خيلنا في الحزم ياطنه

ما غترهم يوم هو طاحي

يوم لاهوم شرد عنه

شاري للعمر شحاحي

يا لعداري لا ترجنه

بدلن الضحك بصياحي

فهذه الأبيات لا تحسم الأمر في تحديد شخصية طالب المذكور، وهل هو ابن الصعاق أو ابن شريم. ومن ظن أن مجرد ذكر الشيخ لاهوم معه يعتبر حاسماً في كونه ابن شريم فهو مخطئ، لكون الشيخ لاهوم كان كبير القوم في تلك الفترة وسيكون متواجداً في الحالتين سواء كان هذا أو ذاك.

فلو كان لاهوم مثل غيره من الناس وليست له مكانة مرموقة في القيادة لكان من الممكن الاعتماد على ذكره ليكون دليلاً على أن المذكور قريبة، وأما في وضع لاهوم في تلك الفترة فلا يزال الأمر غير واضح المعالم عن المقصود في بيت الشعر وهوية طالب المذكور.

وحتى القصيدة التي قالها الفارس عايض بن راشد آل حملا

الذي تنسب إليه إصابة طالب المذكور وهي:

ضربت شيخ القوم لين هو طايح

من بندقي ما فكته الاطباب

شهودي الظفران منا ومنهم

نطحها الظفران دون الأجانب

رديتها غصبن على غير ودها

يوم القهر كنه رعود سحب

يوم المثاري يفضخ القلب صوته

عين على اللي في الحكى كذاب

رديتها يوم الذليل مدبر

والنفس عند الضامن الكتاب

الله صفت لي ثوب شاش أبيض

وأنا أحمد الله يوم حظي طاب

فلا منه قام اللي يسوي دلتة

جانني بها لا شلها الصباب

فنجالها الأول يصبه عندي

والنذل حقه منها السراب

حق الردي منها سريب حثالها

جعل يفدى فنجالها لا راب

(١١) - من مشاهير الفاضل :

الفارس الشهير الملقب (حمر شعر) وهو حمد بن جابر آل حنزاب من العذبة من آل فاضل من آل بشر من شبيب بن مرة، والذي اشتهر في قصة عبوره للبحر سباحة طول الليل لكي يسبق العدو الذي سار لمهاجمة قبيلته وينذرهم قبله، وهو ما حدث فعلاً عندما استطاع بقوة عزمته وشجاعته وهمته قطع الأمواج المتلاطمة في عباب البحر الهائج المخيف، ومعه قربة ماء قام بنفخها لكي تساعد على السباحة طيلة الليل بسبب طول المسافة، وهو أمر من الصعب أن يقوم به أي شخص من عامة الناس، كيف لا وهو حمد بن جابر الحنزاب الذي أتاه عايض بن علي الحنزاب يستحذيه فرساً بعد أن ماتت خيله بسبب المرض، فأعطاه حمر شعر فرساً من أغلى الخيل عنده، وعندما سأله ابنه، واسمه عايض أيضاً، عن الفرس قال:

يا عايض أي الخيل تعطى وتنحذا

غير المراحل ليس كل يطولها

لولا محبة من عطينا جوادنا

لقينا عذارٍ يوم جانا نقولها

وحمد بن جابر آل حنزاب (حمر شعر) غير الفارس حمد بن علي آل حنزاب، تلك الشخصية الشهيرة في القبيلة بسبب علاقاته المتينة بشيوخ قطر كالشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وأولاده، ومع شيوخ البحرين كالشيخ عيسى بن علي آل خليفة وأولاده.

وهو صاحب النجر الشهير (منادي) والذي أتاه هدية من الشيخ عيسى آل خليفة شيخ البحرين عندما جاء إليه أحد التجار، وكان النجر ضمن تجارته، فعرضه على الشيخ عيسى الذي قال له: اعطه لذلك الشخص فهو الذي يستحقه، وأشار إلى حمد بن علي آل حنزاب وقد ظل هذا النجر شهيراً في صوته أينما نزل أو رحل لكثرة ما يسمع الناس صوته، داعياً للاجتماع في مجلسه لتناول القهوة. والنجر كان بالأساس لطحن القهوة بعد حمسها، إلا أنه أيضاً وسيلة للنداء وإيذاناً باجتماع الرجال في المجلس لتناول القهوة وتداول أطراف الحديث عبر صوته المميز، والذي كان الرجال يبالغون في

الطرق عليه لكي يسمعه البعيد والقريب. وأفضلها الذي يصنع من
حديد (الهاون) ومن ضمن ما قيل فيه قول الجد أبو حمد - رحمه
الله :

دقه بنجر يسمعونه هل كيف

لا دق بالهاون غدى له غطاريف

عويل ذيب طالع البوش بالصيف

حاف الغنم واقفى يقبه مواويل

ومن قصائد حمد بن جابر الحنزاب (حمر شعر) وقد قالها
بفرسه عندما ظهرت عليها أعراض المرض فقال:

يا الله يا معطي من النود نسناس

يا للي بشدات المخاليق داري

تشفي لنا اللي كنها ظبي الاطعاس

ريمية جاهها من النود ذاري

يا سابقي ربي يجيرك من الباس

والله يجيرك من صدوف الجواري

طويلة الحارك ومربوعة الراس

كنه براها تحت الاثقان باري

ابغي اليا منه زمت قب الافراس

اكمى بعضها والبقايا تشاري

وأنا مع أولهم تقل شارب كاس

لاني بمن ذهني ولاني بداري

وابغي إلى من بكر الوسم برماس

وهابوا جميع البدو شرب الخباري

نرعى إلى منه خنس كل خناس

بحدب الظهور وناحلات المجاري

هذه الأبيات على بحر المسحوب، وهي على غير عادة شعراء
المرة الذين تعودنا منهم أن تكون هذه المشاعر للناقة أكثر من الفرس
وهم بلا شك أنهم أهل خيل لكونها وسيلة الحرب الأولى إلا أن
الحب للإبل وهو أمر من الله سبحانه، وهي شبيهة بسبب ومعاني
قصيدة الشيخ مطلق الجربا من شيوخ قبيلة شمر عندما أصيبت فرسه
بالعمى فحزن عليها وقال:

قم يا زقم للريف دور دوانا
 هات الطبيب اللي يداوي عمانا
 واطلب ولي العرش يوم ابتلانا
 يجلا وضاح عيون خطو الردوحي
 لو الدواء ينفع لعينك شريناه
 لو كان في غال الدراهم خسرناه
 ما ران عينك له نظير دفق ماه
 ولا يروي العطشان كثر السبوحى
 ممشاك يوم اكسر عريشي عن الذيل
 مثل الشغايا لا تصافق به السيل
 يا ما حديث القوم بالرمح والخيـل
 وللجرف ووساع الخباري جموحى
 من غير بري لك حليب وقلصان
 والبر الآخر مرتعك فوق حوشان

حتى اليا صالت خيول وفرسان
 اطلع عليهم مثل برق يلوحى
 يالعيـط حوشان تعلوه شمر
 خص اليا جونا على أكوار ضمـر
 كم نوبة سرجك تحتنا تجمر
 والشيخ يطلب عفتك وانت توحى
 وجدي على الشقراء الياصح صياح
 وشدن تحت سرد السبايا والارماح
 كم واحد منا على صابره طاح
 له حرمة في طول ليله تنوحى
 يالعيـط جينا هم من الشرق للشام
 وتعللت فينا مجالس بني لام
 كم نوبة طير المنايا علي حام
 ورب الملايفك روحك وروحى

والذاري: يطلق على الهواء، وأحياناً يطلق على طعس النفود المرتفع فيقال: عنه ذاري وضاحي وطعس وقعر، قالت راعية بريده:

قلبي كما سمح نثر له بضاحي

يا من يلم السمع والرمل غاطيه

فقال محمد القاضي بسرعة بداهة وفطنة وذكاء:

ياتيه من نو الثريا رواحي

ينبت على دور السنه ثم نجنيه

وقال سليمان بن شريم في قصيدته الرائية الشهيرة:

ترى سنحة العانق اليالدا ما درى

مثل سنحة العرجون في صفحة الذاري

والعرجون نبتة تتكاثر في النفود وتميل للبياض في اللون.

في صفحة الذاري: أي في عرض الطعس الرملي.

وعجز القافية يذكرنا بقصيدة الإمام تركي بن عبدالله الشهيرة والتي وجهها لابن عمه مشاري الذي بقي في مصر وقرر الإقامة فيها، وكانت هذه القصيدة سبباً في إقدام مشاري على العودة من

مصر وقتل الإمام تركي عن طريق عبده المسمى (حمزة) والذي سار عليه المثل (فرد حمزة رامي رامي) والتي مطلعها:

طار الكرى عن موق عيني وفرّا

وفزيت من نومي طرالي طواري

وابدیت من جاش الحشا ما تدراً

واسهرت من حولي بكثر الهذاري

وحمّد بن علي الحنزاب هو الذي يسند عليه الشاعر فرج بن سعيد الحنزاب قصيدته في معشوقته التي قال فيها:

يا حمد دنوالنا شوع يروحي

يوم وقف درب ركاب المطيه

جعل يسقي دارهم برق يلوحي

وسط غدران العرب قبل الضحية

ريقها المعسول والرمش الذبوشي

والجدائل طية من فوق طيه

والذاري: يطلق على الهواء، وأحياناً يطلق على طعس النفود المرتفع فيقال: عنه ذاري وضاحي وطعس وقعر، قالت راعية بريده:

قلبي كما سمح نثر له بضاحي

يا من يلم السمع والرمل غاطيه

فقال محمد القاضي بسرعة بداهة وفطنة وذكاء:

ياتيه من نو الثريا رواحي

ينبت على دور السنه ثم نجنيه

وقال سليمان بن شريم في قصيدته الرائية الشهيرة:

ترى سنحة العانق اليالدا ما درى

مثل سنحة العرجون في صفحة الذاري

والعرجون نبتة تتكاثر في النفود وتميل للبياض في اللون.

في صفحة الذاري: أي في عرض الطعس الرملي.

وعجز القافية يذكرنا بقصيدة الإمام تركي بن عبدالله الشهيرة والتي وجهها لابن عمه مشاري الذي بقي في مصر وقرر الإقامة فيها، وكانت هذه القصيدة سبباً في إقدام مشاري على العودة من

مصر وقتل الإمام تركي عن طريق عبده المسمى (حمزة) والذي سار عليه المثل (فرد حمزة رامي رامي) والتي مطلعها:

طار الكرى عن موق عيني وفرّاً

وفزيت من نومي طرالي طواري

وابدیت من جاش الحشا ما تدراً

واسهرت من حولي بكثر الهذاري

وحمّد بن علي الحنزاب هو الذي يسند عليه الشاعر فرج بن سعيد الحنزاب قصيدته في معشوقته التي قال فيها:

يا حمد دنوا لنا شوع يروحي

يوم وقف درب ركاب المطيه

جعل يسقي دارهم برق يلوحي

وسط غدران العرب قبل الضحية

ريقها المعسول والرمش الذبوحى

والجدائل طية من فوق طيه

الشاعر فرج بن سعيد الحنزاب هو الذي رد على قصيدة الشيخ
فلاح بن راكان بن حثلين التي قالها في بيعج الثانية والتي يقال عنها
(بيعج عوافي) بعد أن أصابه الفارس نديلة آل طزلاء الفهيدي في
بيعج الأولى، وعاد فلاح بعدها بعام للثأر وقال:

تسرح من الوجاج والصبح منظار

مع سهلة بالقبيظ محدن وطاها

جهامة فيها يضيعن الأفكار

الجموع كتف والعطف في قفاها

لو أن ابن طرفه مقيمن على الدار

كان الديون المرمسه جا قضاها

(الديون المرمسة) أي القديمة، ويعني فيها إصابته في العام
الماضي.

(طرفة) يقصد بها اسم الجنيه التي تقول الرواية العامية إنها أم
قبيلة آل مرة وهو أمر لا يعقل. وكان يريد لها غارة مفاجئة لهم لكي
يتمكن من كسب الإبل بسهولة قبل اجتماعهم، ولكنه فوجئ
بتواجدهم بكثرة بالقرب منه، فقاموا بإرسال مندوب عنهم يبلغ فلاح
إن موعد المواجهة غداً في الصباح، وكانوا كبار الموجودين كلهم

من آل بشر مثل: عبدالرحمن بن نقادان ومحمد بن الدعية وسالم بن
مشعاب ومحمد بن نحيان ومتعب المنخس والعديد من فرسان
الفاضل وعندها قرر فلاح عدم الانتظار للصباح بسبب عدم تكافؤ
ميزان القوى، ففضل الانسحاب بليلته، ولذلك سماها آل مرة بيعج
عوافي بسبب عدم حدوث المعركة، وبعدها رد الشاعر فرج بن
حنزاب من العذبة بقوله:

يا راكب اللي نيه شذ الأوثار

عملية قطع الريادي منهاها

تاصل فلاح عيد لباسه الكار

وعيد الركاب اللي يرقع حفاها

ونعم اليا من قيل غلين الأسعار

يأتيك ضيفانه سريع قراها

لو كان تالي رحلته حط الأوثار

على بيعج يوم وردوا جباها

جيناه بجموع مع الفجر زوار

ومن حبه الله من ثمود سقاها

خمه نديله خمة الطير للفار

والله وقى نفسه وهو قد بغاها

راحت به الصفراء مع الريح مختار

عقب التكدش روعته ما نساها

عسى حياته يوم تأتیه الأقدار

عند آل بشر يوم يأتي وفاهها

ومنهم الجواد جابر بن علي آل بنفوس الذي اشتهر بالشجاعة والكرم الحاتمي والصدق الأمانة، وقد ولد تقريباً سنة ١٩٠٩م، وقد شارك في معركة السبلة، أما بالنسبة لكرم فقد شهد له ناس كثير ومنهم الشيخ طالب بن شريم أمير القبيلة فقد قال: والله العظيم إن جابر من أكرم رجال آل مرة على الإطلاق. وقد قيلت فيه لما مرض وسافر للعلاج في الشام، وكان ذلك في الخمسينات. قال شاعر من آل راية من آل شريان من الجفیش:

الله واعلم جابر وين ما زاه

ياالله عسى عقب التغراب يأتي

كم واحد بات الخلا قد تمناه

به الخوا والجوع والليل شاتي

عيد الركاب اللي خدمها محذاه

لا جات من ضرب العصي ناكلاتي

ولما توفي سنة ٢٠٠٥ م رثاه الشاعر الكبير محمد بن قريان آل خويطر العجمي بقصيدة عينية هي من روائع الأشعار من حيث قوة النظم وروعة القافية والبحر فقال:

ياالله يا اللي تعلم الغيب والساعة

عالم دبيب النمل لا سار بالقاعي

يا عون من يلتجي بك وانت مفزاعه

رب رزقت الملا من كل الانواعي

تسجد لك الخلق ذل وهيبه وطاعه

روس السلاطين من هيبتك خضاعي

لولا الرجا بك قطعنا الجبل وشراعه

يا والي الكون سامع دعوة الداعي

ترحم فقيدن كشف في ضفك قناعه
 وارخي غطا هامته من قبل وداعي
 في ملحدن ستنن للخلق وداعه
 لا زود ضوقن ولا به زود وساعي
 هالو عليه الثرا والعين دماعه
 في حزة ما بها نخوه ومفزاعي
 إلا رجا رحمتك والناس طماعه
 في جود حسنك يسعى صوبك الساعي
 نرفع كفوف الرضا بقلوب مرتاعه
 عصر أمس يوم القضا وتضييق الاسناعي
 في موت شيخن عليه الربع جزاعه
 ذكره وطيبه مع كل العرب شاعي
 جابر عريب النسب يسقي ثرا قاعه
 غرن من المزن فوق القبر تنثاعي

ماها طهورن لقبره بأمر دفاعه
 رحمه وتخفيف ذنبن جات مطواعي
 مرحوم يا من كسب عليها بذراعاه
 ما جات له سلعتن من كف بياعي
 الدين والصدق مصيافه ومرباعه
 كريم سبلا شجيع الكف وذراعي
 عوقن لضده وستر الجار واتباعه
 وعونن لربعه شريف بكل الأطباعي
 نفسه عزيزه حشا ماهيب دناعه
 شكور لا من شبع جحاد لاجاعي
 عزمه بعيد المدى ياصعب زعزاعه
 وعطفه قريب المدى من دمعة الناعي
 لو شاف له بزرن يلهوا له بمرضاعه
 انحناله انحناية الشيهان للداعي

من لا بتن عندها الأجرب تهزاعه

أما بروس العدا والا فلا داعي

يا مية ما تهاب الخوف بأنواعه

في ذمتي ما بهم من قيل يرتاعي

عذبية للوفا والطيب جماعه

بأفعالهم تسرح العشوا بلا راعي

الله يعوضه عن الدنيا ابمتاعه

في جنة الخلد مطمع كل طماعي

واجبر عزا لابته والقاف مرجاعه

مثل أوله في رثانا طاييل الباعي

أمين يا للي تعلم الغيب والساعة

عالم دبیب النمل لا سار بالقاعي

وفرسان آل فاضل كثيرون ويصعب حصرهم، وقد مر علينا العديد منهم خلال سطور هذه الموسوعة لا سيما من اشتهر في وقته مثل ابن الشبحة وحمد البطين وابن شريان ومحمد بن عايض وسالم

ابن بريك ابن قريع والعقيد علي ابن فاضل آل بنفوس الملقب بعيد المغازي..

(١٢) - نعتة بن رملان وابن رشدان :

نسمع كثيراً بمقولة (نعتة بن رملان) وهو من فرسان فخذ الغياثين من أولاد علي بن مرة، وهم من أشهر بطون آل مرة، واشتهر فيهم الشيخ الفارس سعيد آل حرير، وله مواقف شجاعة ومتعددة. وهناك اثنان أصيبا في معركتين مختلفتين ونعتا رفاقهما وهما: ١- ابن رملان ٢- ابن رشدان.

أما نعتة ابن رملان فكانت في معركة ضد قبائل الساحل الشرقي والتي أصيب فيها الفارس ابن رملان من فرسان الغياثين، وعندما عاد إليه الفارس تويم بن خصوان ليحمله وجده قد توفي قبل وصوله. وأما نعتة ابن رشدان فكانت في معركة بسبخة مطي، وفيها نعت رفاقه عندما أصيب أيضاً وعاد إليه اثنان من فرسان النابت وحملاه من أرض المعركة ونجى وهو الذي قال:

ردوا علي ربعي سهوم المنايا

وانا كسير وارفع الصوت واصيح

يا ربنا يا راكبين المطايا

رزوا لهم بيضاء اليا هبت الريح

وحطوا على قبر النشامي هنايا

يسقيهم الغربي مزون مراويح

وقد قال أحد شعراء النابت مفتخراً بذلك خلال مساجلته لأحد الشعراء من القبيلة، وحسب ما يرويها كبار السن من رواة النابت الثقات:

ويش حققنا الدراميح حدثني صواب

يوم بن رشدان خلي وريدينا عليه

عودوا له صلب جدي وكل منه هاب

وانشد اللي حاضر يوم ذي الهية عليه

فهاتان قصتان متشابهتان في الأحداث لابن رملان وابن رشدان وكلاهما أصيب في المعركة ونعت رفاقه ونخاهم على إنقاذه، والفرق بينهما أن ابن رملان رجع إليه الفارس تويم بن خصوان فوجده قد توفي، وأما ابن رشيدان فرجع عليه اثنان من النابت وحملاه معهما وأحياناً تتداخل القصتان مع بعضهما لتشابه الأحداث، ولكن هذا الذي يظهر لي، والله أعلم..

(١٣) - شيخ يام راكان بن فلاح الحثلين :

هو الفارس الشاعر والهرم الشامخ شيخ قبيلة يام وقبيلة العجمان في وقته وهو المولود عام ١٢٣٠هـ - ١٨١٥م (وهناك من يرى ولادته عام ١٢٤٠هـ) والقول الأول هو الأقوى وكان والده فلاح بن حثلين قد قتل عام ١٢٦٢هـ - ١٨٤٦م عندما كان عمر راكان وقتها (٣٢) عاماً وخلفه بالزعامة أخوه حزام بن حثلين عم راكان لمدة خمسة عشر عاماً وعندما طعن في السن تنازل عن الشيخة للشيخ راكان عام ١٢٧٧هـ - ١٨٦١م وكان عمرة وقتها (٤٧) عاماً واشتهر صيته وشاعت شجاعته وفروسيته لا سيما عن طريق أشعاره القوية والمحبوبة لدى الجميع وقد قام الأتراك بالقبض عليه في الإحساء وإرساله إلى تركيا وسجنه هناك وكادت أن تظهر لدي إشكالية تاريخية في المدة التي قضاها الشيخ راكان في سجنه لدى الأتراك وكذلك تاريخ وقوع القبض عليه بسبب ما ورد تاريخياً في (كتاب أمراء وغزاة) ص ١١٧ حيث قال: "وفي خريف عام ١٨٨٠م قامت جماعة من العجمان بالهجوم على الإحساء لأخذ حاميتها على حين غرة، فرد القائد العسكري العثماني الهجوم وقتل عدداً كبيراً من تلك المجموعة وأسر بن منيخر وراكان وهما اثنان من أبرز شيوخهما". وهو موافق لما جاء في (دليل الخليج) أيضاً ج ٣ ص ١٤٧٧ الذي قال:

"إن هجمة العجمان على الإحساء والتي نتج عنها مقتل ٦٠ شخصاً منهم وتم أسر شيخين من شيوخهما هما راكان وابن منيخر جرت في عام ١٨٨٠م" (انتهى).

وتاريخ ١٨٨٠م أي ما يوافق ١٢٩٨هـ، في حين أن معركة عروى بين الأمير محمد بن رشيد وقبيلة عتيبة بقيادة الشيخ محمد بن هندي بن حميد حدثت في عام ١٣٠٠هـ-١٨٨٢م وفيها حدثت المساجلة الشعرية بين حمود الرشيد والشيخ راكان ومطلعها:

من الجبل نمشي على كل مقران

شهرين والثالث طرحنا مشيره

نتلى شبوب الحرب مصواط الأكوان

إلى أحمر من عود البلنزا طريره

يا ليل سلم لي على الشيخ راكان

سلم على يزوم يا من وميره

وقل فعلنا شافه حزام وفاران

يوم على عروى تقطع غثيره

يوم أن ابن هندي نوانا أبرز أن

حنا على عروى قصرنا مسيره

واللي تمنى حربنا مع غاز الان

ما حربنا باللي تمناه خيره

والحرب ما يحسب طراد بميدان

الحرب سل الصيرمي من جفيره

هرج بلا فعل خراط بقيعان

وقول بلا فعل علينا معيره

عادتنا من مبطيا فرق الأقران

نفرق عشير من ملامى عشيره

واللي تمنى حربنا يم برزان

ناتيه نقصر عنوة عن مسيره

وان كان هو من غارة العام زعلان

من الزعل والغيط حنا نجيره

برقطا لها مع فجة الصبح دندان
 تتبع ملازمه عقاب المغيره
 حصان الصميد اللي يسمى صنيان
 هرجه بلا فعل قليل البصيره
 أغواه عرضات الشياطين وفلان
 وتجديعهم لهدومهم بالسعيره
 وكان جواب الشيخ راكان بن حثلين في قصيدته الشهيرة ومنها:
 علم لفاني به حزام وفاران
 يا سر قلبي يوم جاني بشيره
 ومن حد نجران إلى قصر برزان
 ما هوب أنا يا الضيغمي أنت أميره
 سعدٍ لخوك مساعده سر وعلان
 ودبوس راس لا دوابه مشيره
 خبرتني يا حمود عن طير حوران
 يوم على عروى تقطع غثيره

هلت مخايله بدرج وسبهان
 ما ينتميز وردها من صديره
 تذكر محمد جامع نجع عتبان
 ذخيره ياوي والله ذخيره
 الأمر قدرة الولي عالي الشأن
 والا عتيبه ماعليهم قصيره
 كرمان وان ركبوا على الخيل فرسان
 ليا اختلط عج الرمك بالمغيره
 وان قلت جيران فلا حن بجيران
 في جيرة اللي ما يذير جويره
 جويرنا خيل تنازي بصبيان
 كل أبلج ينظر بظلة عشيره
 ومن زان حنا له على الزين خلان
 وضر إلى حرك تزايد سعيره

وما قل دل وزبدة الهرج نيشان

والهرج يكفي صامله عن كثيره

وقد رد الشيخ ضيف الله العفار بن حميد من شيوخ عتبية على قصيدة حمود العبيد الرشيد موضحاً السبب في انتصار ابن رشيد بقوله:

يا حمود كنك قاعد وسط برزان

لا بان لك فعلا ولا لك عشيره

إلى بغيت الشيخ يوقفك سبهان

تاقف الين العلم يرجع لاميره

لولا حسن نوخ بذربين الايمان

راحت عليكم يا بو ماجد كسيه

أولاد على مطوعة كل فسقان

عاداتهم هد الجموع الظهيره

وابن سعود اللي يسمى غزالان

يلوب تال الخيل مثل السعيره

يا حمود لابقنا ولا أنا بسرطان

السرقة في حكمك عسى الله يديره

والسابق اللي قلت عند ابن سلطان

مع تسعة آلاف علينا مغيره

حنا أخذنا الخيل قلّع بالأرسان

أصايل في نجد حتى الجزيره

وقوله (لولا حسن) يقصد به حسن بن مهنا أمير بريده الذي أشار على ابن رشيد في معركة الأنصر قبل عروى بعدة أشهر وكان رأيته هو الذي أنقذ جيش ابن رشيد من هلاك مؤكد فيها، فطالما أن تاريخ القبض عليه كان في عام ١٢٩٨هـ-١٨٨٠م وكان موجوداً خلال فترة حدوث معركة عروى وهي عام ١٣٠٠هـ-١٨٨٢م فهذا يعني أن السجن لم يتعدّ العامين فقط، مع أن راكان في قصيدته الشهيرة قال:

تباشروا بي عقب (سابع ضحية)

وأنا عليّ ابرك ليالي زماني

إلا أنني راجعت الوثائق العثمانية مرة أخرى للتأكد من ذلك

فوجدت فترة سجنه ابتدأت في ٤-١٢-١٢٨٨هـ إلى أن صدر قرار السلطان العثماني بإطلاق سراح راكان وهو مثبت في ١٤-٦-١٢٩٤هـ الموافق ١٦ يونيو ١٨٧٧م، وهكذا تكون قد مرت عليه الضحية السابعة وأن فترة السجن كانت خمس سنوات ونصف تقريباً.

وهذا هو التاريخ الشائع والمعروف لدى المهتمين بالأحداث التاريخية أعلام الجزيرة العربية. وهذا التاريخ مذكور في الوثيقة العثمانية المسجلة برقم ٦١١٩٠ ومذكورة في كتاب (سواحل الإحساء في الوثائق العثمانية) ص ٦٨، وهذا يعني أن الشيخ راكان تم القبض عليه من جهة الأتراك مرتين واشتهرت الأولى التي جرى نقله فيها لسجن تركيا والتي انتهت عام ١٢٩٤هـ وأما الثانية التي أشار إليها المؤرخون في عام ١٢٩٨هـ-١٨٨٠م فيبدو أنه لم يحتجز لديهم هو وابن منيخر وإنما أطلق سراحهما في حينها ولذلك لم يشتهر أمرها لدى الرواة لدرجة أنني لم أسمع من الرواة شيئاً عن هذه الحادثة لولا إثباتها في كتب المؤرخين.

أما إطلاق سراحه فهناك عدة روايات متداولة بين عوام الناس، إلا أن الثابت بالنص التاريخي أنه تم بسبب شجاعته في حرب الترك والروس التي شارك فيها وشفاعة الأمير محمد بن رشيد له لدى السلطان التركي.

ورواية إطلاق سراحه بسبب مساعدته لهم في الحروب فهي ثابتة في الوثائق التاريخية للأتراك لا سيما الوثيقة المذكورة في كتاب (من وثائق الإحساء في الأرشفة العثمانية) لسهيل صابان ص ١٥٣ (الوثيقة رقم ٥٥٦ في ٢٣-٦-١٢٩٤هـ الأرشفة العثمانية تصنيف ٢٦٤-٨٥١)، وفيها قرار إطلاق سراح راكان بن حثلين بعد أن أظهر شجاعة في الحرب ضد الروس وهي لا تنافي ذلك لأن الأحداث تقع لعدة أسباب مجتمعه وليس سبباً واحداً بالضرورة. وعندما أقول الوثائق التاريخية فهو لعلمي بعدم وجود أشعار تاريخية موثقة تثبت ذلك، وأما ما يروى في الفترات الأخيرة فهو غير ثابت لدى المحققين المنصفين والله أعلم.

وكانت وفاته رحمه الله في عام ١٣١٤هـ-١٨٩٦م كما أثبتته ابن عيسى في تاريخه ص ٢٦٦ بعد حياة قضاها في البطولات والصولات والجولات في ميادين الحروب وكان قاسماً مشتركاً لكثير من الأحداث التاريخية.

(١٤)- نوادر شعرية متفرقة للقبيلة . .

(أ)- أشعار كل قبيلة وكل منطقة لا بد وأن تعكس لك طبيعة حياتها ونمط عيشها بل وعاداتها وتقاليدها وستعطيك صورة كاملة لذلك، فلو أردنا تقسيم الجزيرة العربية إلى ثلاثة أقسام وهي أهالي

الشمال ثم أهالي وسط نجد ثم أهالي الجنوب فسنجد تأثير الحياة اليومية على نمط ومنهج شعرائها فمثلاً:

أهل الشمال: ستجد أغلب أشعارهم لا بد وأن يأتي ذكر للقهوة العربية وطريقة إعدادها وتقديم فناجيلها وجميع ما يختص بذلك، لدرجة أن القصائد الشهيرة التي تتحدث عن ذلك بلغت قرابة الأربعين قصيدة، وهو عدد كبير بلا شك يدل على تغلغلها في نفوسهم لدرجة أن مجارة شعرائهم لقصيدة واحدة في القهوة قالها دغيم الظلماوي الشلاقي الشمري عام ١٣١٠هـ-١٨٩٢م بلغت عشر قصائد لفحول الشعر في الشمال ومن عدة قبائل وأقصد قصيدته التي مطلعها:

ياكليب شب النار ياكليب شبه

عليك شبه والحطب لك يجابي

فأصبحت أجمل النوادر من أشعار القهوة موجودة دائماً لدى شعرائهم ويتفوقون على غيرهم في هذا المجال، في حين سنجد منطقة الوسط وهي مناطق القرى النجدية وحاضرتها قد غلبت على أشعار أهلها مكانة النخلة والزروع التي هي مصدر عيشهم وأساس حياتهم حالهم حال الحاضرة في كل مكان، وكذلك الغزل اللذيذ وشكواه والوجد والعناء الذي يلازمه فوجدنا جواهر الأشعار الغزلية كلها في أشعار هذه المنطقة وهذا الجزء من الجزيرة العربية؛ مثل قول ابن شريم:

الله أكبر يا وليفي وانا وش جاني

كلما عدلت واحد يميل الثاني

وأما قبائل الجنوب فلا تحتاج للكثير من العناء لكي ترى تأثير محبتهم للإبل ومكانتها لديهم وكيف قد غلبت على أشعارهم لدرجة أن الشاعر ينظم قصيدة كاملة فقط للتغزل بناقة من إبله لها مكانة خاصة لديه، وهي كثيرة وطاغية على أشعارهم بوضوح ولا سيما شعراء قبيلة آل مرة، ومن هذه الأشعار الفريدة أشعار الفارس سعيد بن عليان بن مقارح الذي يصور قوة ارتباط المري بالإبل فهو يصف حبه القوي لإبله وأشهرها (عنقه ونيله) فيقول:

مشاركين الزين عنقه ونيله

مثل العساكر لابسين الطرابيش

إن شفت هذي ثم هذي مثيله

أشباب غرس لاعباد ولا احيش

وان هب ليل فيه رايح مخيله

ما هي تذري في ذري الخنابيش

نيله لبنها في الدهر ما تكيه

وان جاء الحيى شركت معها المجاريش

قلته وانا من راس قبا قبيله

أهل البنادق والعدد والمرايش

قروم ربعي كاسبين النفيله

أهل السيوف ضربها ما يبغي ايش

وأن جاهم الصباح يومي شليله

تشوفهم في روس حرد عناویش

وأنا مع أولهم على عجل زيله

لا نيب من وعيي ولا عاد من ايش

كم واحد مني سقيته بكيله

اليا اقبلت هاذي وهاذي مناویش

طويلة النسنوس حدباء طويله

حلو لبنها يبري السقم وايعيش

الأذنين شرف والقحز مستوي له

ومهادل كنها هديل القراريش

وذيل مع العرقوب تنسف جثيله

متفرع كنه هدب خضب الريش

ومحالب كنها عيون النشيله

وأهش من جم الركايا الهشاهيش

شبهت أنا تدريه يديها الثقيله

تدريه (دلي) معجلين المغابيش

ومن الأمثلة اللطيفة فعلاً على صعوبة الكثير من الكلمات العامية في بادية الجزيرة العربية تلك الكلمات التي وردت في مساجلة جرت بين الشاعر عدوان الهرييد والشاعر راجي بن طوعان وهما من السويد من شمر، والقصة طريفة فعلاً عندما قال الأول أبياتاً يدعو الله فيها أن يسقي نخلاته الأربع فقط (هدلاء وهدباء ونوير وأنا أدري) ولم يشرك معها أحداً في دعوته لربه هذه فقال:

عسى ليا جت مزنة هيدبيه

ملك يشايح له وملك يسوقه

تحدث بنضناض الرعد عقربيه

يشمخ كما أرقاب القلع مع وسوقه

تمطر على هدلاء وهذباء وأنا أدري

ونوير اللي سايحاتٍ عذوقه

جزال الرطايب والشماليل كنهن

دلاخيم صفرٍ من خواوير نوقه

فهنا يدعو ربه أنه إذا ظهرت مزنة (هيدبيه) أي كثيرة المطر كأهداب القطيفة ومعها ملك من ملائكة الرحمة يسوقها. تسبب من نضناض الرعد عقربيه أي ينتج من قوة صوت الرعد بروقاً ساطعة وهي العقربيه، ويشمخ المزن أي يرتفع مثل أشكال القلع وهي الحجارة الكبيرة في قمم الجبال، مع وسوقه أي عند ذهابه عن الرؤية بالعين بسبب ارتفاعه، ويسمى الحلال الذي ذهب به الأعداء أو أهل السرقة (وسيق) أي ذاهب وضائع كما قال فهد الغسلان عندما ضاع جملة:

تكلته على وسم الزميلات الازمل

عليه السهيلي ما يروح وسيق

أي طالما أنه يحمل وسم الزميل من سنجاره فلا يمكن أن يذهب وسيق أي ضائع وذاهب، العذوق هي التي تحمل البلح في أعلى النخلة، جزال أي كثيرة وقوية الرطايب وهي جرائد النخل. والشماليل هي الشماريخ والعذوق أيضاً. دلاخيم أي سمان. خواوير نوقه أي النوق والإبل إذا كانت ترعى هملاً في المرعى وأصبحت سمينة. وكما ترون فأنها تحتاج لقاموس لمعرفة معانيها المقصودة. وعندما سمع راجي بن طوعان السويدي أبيات الهرييد رسل رداً عليه يدعو على نخلات الهرييد بالنيص الذي يلعب بها ويأكل قلوبها لكي تموت، والنيص حيوان يعيش في الجبال وحجمه قريب من الهر، لكونه خصها بالسيل دون غيرها فقال:

عسى لياجت مزنة هيدبيه

ملكٍ يشايح له وملكٍ يسوقه

تزج الطخاء من مدهش الغيم غراء

وتسمك مع أرقاب القلع مع وسوقه

تبرق مقاديمه وتمطر عقابه

ويئرن الثعالب للزبن عن حقوقه

عسى على حية ليا العين للظهر

ليا جوّ(ن) اللي سايحاحِ عذوقه

جوّ(ن) ليامن الكريم إلتفت له

غيدِ يطيشن المرابد شلوقه

يشبع به الجيعان واللي يحترى

والأهلي واللي نزل في لثوقه

دار الذي كم بيدوا من بكيره

ومن هبشة سمن العرابي بروقه

أوي قمشت شايب ما خسر به

عقّ ولا توبع عوارف حقوقه

خذوه بصنع البننت يا حفدو لهن

حذب ضرايبهن قليل عتوقه

يا الله عسى في منزل الرسل منزله

إلى جنان الخلد ربي يسوقه

ما هي ديرتك ديرة حنيش مصدع

ما يسمع القاري شطوب شذوقه

في ديرتك صواية الليل كنه

تصوي ولا تلقاء محاري شروقه

لعلهن بالنيصة الحظرميه

النيصة اللي كل ضب تذوقه

نصي وري نصي ونصي وراهن

ونصي مع البطحاء ونصي يحوقه

ويبراله اللي مثل مبسم مشاري

ما تصبح إلا مشين لك وفوقه

بربية مشراء أوقية قبالتة

وقسم على الأصياف من ماء فلوقة

لي بطي يم الأصياف يذكر

حتى إنت على ماحكو ما تذوقه

فرد الشاعر عدوان الهريبد على الشاعر راجي بن طوعان في غضب لكونه لا يرى أي مبرر لتدخل ابن طوعان على رجل يدعو ربه بالغيث على أغراسه فقال:

البارحه قال الذي بات ما غفى

من تيهتن ما تنتخيط فتوقه

أنا يا جماعه وش أسوي براجي

وجه العجوز اللي تراوك نشوقه

يدعي على هدلاء بسرآية الدجاء

اللي ترمي بالمخامر إربوقه

هدلاء كما عيني ليا نيشت أهمله

وأنا الذي ما أصبر ليا نيش موقه

والله لأودع من بلاني بشره

كما شنتن تجدع تهاوى شقوقه

أنا دوى العايل وأنا أبو خزيم

مثل الحريشاء تقتل اللي يذوقه

قيلي يشادي فارس(ن) فوق سابق

يلحق ويقصرن الرمك عن لحوقه

يا الله تصخر للغيور بلهيبه

ليا الصبح من بكرى تلضاء اطبوقه

سنه ياكل ما بقى من رطيبه

والجمر يحرق ما بقاء من عروقه

يا حيث ما به للنشاما عريشه

دومن خفافن بالمبادي علوقه

يا جينا على العيرات ضراب نيّه

ما به حذاء القطماء تناسق فروقه

فاستجار راجي بن طوعان بالشاعر حواس نهار التيناوي
لمعرفته بقوة شعر الهرييد وأنه لا يستطيع مواجهته، وحواس
التيناوي من فحول الشعر وله أملاك في جو ضمن الأملاك التي
تركها الهرييد ولم يعمها بدعائه لها بالسيل فقال التيناوي:

يا راكبن من عندنا فوق حمراء

بالعد من فاطر شرار عموقه

يا روّحت مع سهلتن به مذكه

ترويج علطاء روّحت من شروقه

فوقه مرس الدو خدام ربعه

يا ضيّقت بالغانمين البيوقه

دزه إلى باب الشجاع أبو راشد

ملزوم أ عزز حالهم عن غروقه

إيط وتثقل واترك الخوف وايمن

وارثع بشنن ثم قطع بنوقه

وإلا تخبره ما يقرب لشلته

خبث مثل الموس شينن صفوقه

الكان هادئاً وحننا نهاده

وإن زاد وحننا بالصعاصيع عوقه

قل حال صفرك بالتمثيل عندنا

بأطراف جّو أسقاه رايح دفوقه

لو كانت أمداحك لحيّة للظهر

ملوك وثنوا بالحدايق ارفوقه

لو إنت تمدح مثلهن كان ساكت

ما قال لك راجي بنيصر يحوقه

وهناك أبيات أتعجب منها كثيراً لما تحتويه من الكلمات القحة ولما تحتويه من الطرافة في موضوعها ومساجلاتها والأوصاف التي استخدموها في القصائد.

أقول: قد بلغت مكانة الإبل الشيء الكبير والقيّم في نفوس أبناء قبيلة آل مرة لدرجة أن الرجل يجعلها ضمن وصاياهم لأبنائهم. وهذه وصية من وصايا العقيد علي بن فاضل آل بنفوس من العذبة من عيال فاضل وهي تدور في نفس المجال والمحيط الذي هو محبة الإبل وإكرامها ومعرفة مكانتها العالية إذ قال:

سعيد أنا بأوصيك مني وصيه

هرجة كبير القوم تنفع صغيرها

لا قيل هذا راعي دارٍ ودمنه

ذي ديرة صعب علينا مسيرها

شد الشداد فوق منبوزة القراء

إلى ديرة سابق حياها بشيرها

فجاء جواب سعيد على أخيه حسب ما كان متوقفاً وهو أنها لا
تحتاج لتوصية فالكل يحمل لها من الحب والتقدير مثلما هو موجود
في نفسك عند قوله:

علي يوصيني وماني بجاهل

ولا جاهل باللابة إلا عثيها

يوصي بعز البل وماني بجاهل

وكسبت من بعض المعاني كثيرها

يوصي وأنا شفي من الذود بكره

كما طموح الريم ترجي عثيها

فجحي من المدور إلى حد خفها

كنها كسور ما تلاسى جبيرها

شفي مبارها مع ألفاو مجنب

لا طار من جل العشائر غثيها

خشيرة للربد والريم والمها

خشيرة الآدمي والآدمي خشيرها

يا سم بها حل الصفاري مهدد

أبي دقها وأخي نوايد عثيها

لا كنها لا سمعت الصوت أو أقبلت

دولة سلاطين دعاها مشيرها

إلا أنني أعتقد حسب رأي المتواضع أن القصائد التي قيلت في
وصف الإبل والتي سمعتها أنا حتى الآن من شعراء جميع القبائل
دون استثناء لا تزال قصيدة عايد بن رغيان الشراري تتصدر زعامتها
لقوتها ودقة الوصف فيها والتي افتتح بها ملحمة الشهيرة لقبيلته..
وكان افتتاح القصيدة بتوصيف الذلول بما يصل إلى (٥٠) بيتاً تقريباً
وتعتبر نموذجاً رائعاً في الوصف ومطلعها:

يا راكباً من فوق بنت العماني

حول الرباع وتوما شقت الناب

فيها من العيرات وقم الثماني

محفوظة التاريخ ميلاد واضراب

بنت القعود اللي يفك القراني

مرباه شط النيل مرتع ومشرب

فجاء جواب سعيد على أخيه حسب ما كان متوقفاً وهو أنها لا
تحتاج لتوصية فالكل يحمل لها من الحب والتقدير مثلما هو موجود
في نفسك عند قوله:

علي يوصيني وماني بجاهل

ولا جاهل باللابة إلا عثيها

يوصي بعز البل وماني بجاهل

وكسبت من بعض المعاني كثيرها

يوصي وأنا شفي من الذود بكره

كما طموح الريم ترجي عثيها

فجحي من المدور إلى حد خفها

كنها كسور ما تلاسى جبيها

شفي مبارها مع ألفاو مجنب

لا طار من جل العشائر غثيها

خشيرة للربد والريم والمها

خشيرة الأدمي والأدمي خشيرها

يا سم بها حل الصفاري مهدد

أبي دقها وأخي نوايد عثيها

لا كنها لا سمعت الصوت أو أقبلت

دولة سلاطين دعاها مشيرها

إلا أنني أعتقد حسب رأي المتواضع أن القصائد التي قيلت في
وصف الإبل والتي سمعتها أنا حتى الآن من شعراء جميع القبائل
دون استثناء لا تزال قصيدة عايد بن رغيان الشراري تتصدر زعامتها
لقوتها ودقة الوصف فيها والتي افتتح بها ملحمة الشهيرة لقبيلته..
وكان افتتاح القصيدة بتوصيف الذلول بما يصل إلى (٥٠) بيتاً تقريباً
وتعتبر نموذجاً رائعاً في الوصف ومطلعها:

يا راكباً من فوق بنت العماني

حول الرباع وتو ما شقت الناب

فيها من العيرات وقم الثماني

محفوظة التاريخ ميلاد واضراب

بنت القعود اللي يفك القراني

مرباه شط النيل مرتع ومشرب

ضريته بالعيش صعب المجاني

تدفع لنا غصبا على قوم غصاب

يشهد لنا راعي نفي بالأغاني

وحمود ناصر وبين ملح وخطاب

عيونها جمر الغضا الشلهباني

في جورتاً ما بين كيراً وشباب

فقس العلابي ثم عكف الأذاني

راس الخبير إذا وقف وأصلح الكاب

مبرومة الفخذين والزور بانبي

بينه وبين أكواعها قفلة الباب

شيب الشواغر مع مميل الثفاني

عراضاً مرادفها كما قار ديارب

الصيعريه للعصا ما تداني

ولا هي من اللي يشعبونه بمشعاب

(١٤) - الأشعار النسائية في القبيلة :

استطاعت الشاعرة بخيئة بنت عايض آل عذبة المري المعروفة باسم بخوت أن تحجز لها مكاناً ضمن أفضل خمس شاعرات اشتهرت لهن الأشعار في قبائل الجزيرة العربية شرقها وغربها وشمالها لجنوبها وشهد الثقات بتقدمهن على غيرهن وهن :

أولاً : الشاعرة الدقيس الخلوية أشعر النساء على الإطلاق في القرن المنصرم والدقيس هي صاحبة القصيدة التي يردد الكثيرون بعض أبياتها لكونها حكمة بليغة عندما قالت :

أمس الضحى عدت في رأس مزبور

أشرف على راعي العلوم الدقاقة

أنا شفتي واحد من هل الهور

هو عشقتي . . . من ناقلين التفاقة

عوق الظليم إذا تحدّر مع الخور

دم القرا . . . ينقط على عظم ساقه

هو صار لي عوق(ن) ونا صرت ثابور

والكل منا صار شوفه شفاقة

لعب بقلبي لعبة الغوش بالكور

وأومى بي أوماي العصا بالعلاقة

غديت أنا لا أحدي ولا بدي ولا أثور

كني خلوجه ناهيينه وساقاة

يا ونتي يا ما بكبدي من الجور

ونة ضعيف(ن) ضاهدينه رفاقة

ودّه سمر قلبي ورا مشّة الزور

سمر الحديد اللي جواد(ن) حلاقة

فلما سمعتها أمها تردد هذه الأبيات بادرته قائلة محذرة إياها
من عشق رجل لا تأمل الزواج به حسب العادات والتقاليد.. فقالت
الأم:

برق(ن) يجنب عنك.. لو كان به نور

بالك تخيله لو ربيعك شفاقة

ترى الرجال بهم.. تمازيح وغرور

ومن قبل بخصه لا يجي لك عشاقة

بادرت "الدقيس" أمها بجواب سريع مفحم وموجز مختصر
أسكتها بقولها :

من لا إستشارك لا تبدي له الشور

ومن لا يودك... سعد عينك فراقه

وعندما علم الشيخ مانع بن سويط من شيوخ الضفير العشق
الذي وقع بينها وبين أحد أفراد عائلته غضب وأجار عليها جيرة أن
ترحل عن القبيلة فقالت:

وراك يا مانع تذمن بجيرة

زوداً على تلطيخكم بالمعاير

انا صليبيه ولا ني نحيرة

وأنتم نحايركم رقاب المناعير

أنا بديره والحبايب بديره

وجيرانكم ما تمرح الليل يا أمير

مانع ليا ركب الجواد الظهيره

ماله شبيه يعلم الله سوى الزير

زير العراق اللي ربي بالجزيره

شيخ كبير ووافي بالتباشير

تطعن بعيني فاطر له ظهيره

غبوقه الخطار برصى مواخير

واللي فرق بين العشير وعشيرة

هو له وأنا ليه ولي المقادير

يا الله عسى ما تكره النفس خيرة

يا والي الدنيا عليك التدابير

والدقيس الخلوية اشتهرت لها هاتان القصيدتان وهي كافية
لوضعها ضمن لائحة الصدارة من بين شاعرات الجزيرة العربية.

ثانياً: الشاعرة مويضي الدهلوية من العجمان زوجة الشيخ
جديع بن هذال شيخ قبيلة عنزه والذي بلغت فيه الغيرة أن طلقها
لمجرد أنه سمع شخصاً يتمثل ببيت شعري لها مع أنها قالت في
زوجها جديع نفسه فكان طلاقها إن قال:

يا راكب حيل إلى لجلجنني

عوص لهن مع نازح البيد مرمال

إلى مشن مد يدهن ما يوني

لكن حاديهن مع الدو خيال

مدن من الانجاج حين أنها نبي

والظهر عند صخيف اللون مقيال

والعصر عند صويحي بركني

أبو ثمان كنهن در الأجهال

لاجيت موضي يا مناي ومظني

وصل سلامي لبنت ماضين الأفعال

وقله تراها طالق الحبل مني

اللي قصيده يلعبه كل رجـال

فقلت مويضي:

حي الجواب وحي منهو جوابه

يا شيخ يا مكدي غثين الأجباب

يا شيخ والله ما مشيت بمعابه

ولا خايلت عيني على كل نصاب

وإن كان قولي فيك كلن حكا به

عرضي نزيه ولا حكي فيه هزاب

أرجيك رجوى البادية للسحابه

وجازيتني في كلمة ما لها أسباب

هذا النصيب وما بغى الرب جابه

وإن صك باب العبد نلقى مية باب

وقالت عندما عاد من الغزو كانت قد انتهت عدتها وبانت منه

فأراد إعادتها ورفضت رغم حبها الكبير له:

جديع يوم أنه بغاني بغيت به

ما طمحوني عنه كثر العشاشيق

واليوم يوم أنه رماني رميت به

رمية وضيحي رموه التفاقيق

جديع أنا حرمت مسكان بيت به

إلا مغيب الشمس يرجع لتشريق

وإلا أن صوت الحي يوحيه ميت به

أو ينبلع سم الحيايا على الريق

عسى يجيني شيخ يسمع بصيته

سنافي(ن) يعطي طوال السماحيق

ثالثاً: الشاعرة مويضي بنت أبو حنايا البرازية المطيرية وهي

بعد فترة العجمية بما يقارب مائة وثلاثين عاماً تقريباً وهي التي
قالت:

ما هم بخافيني رجال الشجاعه

ودي بهم بس المناعير صلفين

أريد مندس بوسط الجماعه

يرعى غنمهم والبههم والبعارين

إذا نزرته راح قلبه رعاعه

يقول يا هافي الحشى وش تريدين

وإن قلت له هات الحطب قال طاعه

عجل يجب القدر هو والمواعين

ولو أضربه مشتدة في كراعـه

لا هو بشاكيـه ولا الناس داريـن

وعندما غيرها زوجها بقوله (يا لطولاء) لأنها كانت طويلة
القامة قالت له:

طول الحجب ما عذر بن كل قبا

يوم الوغى ما يلحقه قاصر البوع

اقعد بيتك جعل بيتك يهبا

يا عل بيتك بين الأبيات مجدوع

عسى الصغير بيننا ما يربا

عساه ما يلعب على فرخ جربوع

رابعاً: الشاعرة نورة الحوشان الشهيرة وشاعت أبياتها الحزينة
عندما مرت قريباً من غريس ونخيل زوجها السابق الذي طلقها
فقالت:

يا عين شوفي زرع خلك وراعيه

هذي معاويده وهذا قلبه

يا عين هلي صافي الدمع هليه

والياقضى صافيه هاتي سرييه

إن شافني بالسوق مقدر أحاكـيه

مصيبة يا وي والله مصيبه

اللي يينا عيت النفس تبغيه

واللي نبي عيا البخت لا يجيبه

وأصبح البيت الأخير من أشهر الأمثال المتداولة بين الناس في
مجالسهم وأثناء حياتهم العادية. فالأربع شاعرات هذه مع الخامسة
بخوت المرية تعتبر في صدارة الشاعرات اللاتي اشتهرن وذاعت
أشعارهن هنا وهناك.

خامساً: الشاعرة بخوت المرية:

وأشعارها لم تخرج عن الإطار العام لأشعار قبيلة آل مرة فهي
ملئـة بالأوصاف الدقيقة وفيها الذكر الكثير للإبل بحيث لا تخلو
قصيدة من المرور على ذكر الإبل أو الاستشهاد بهن وما إلى ذلك.
ومن أشعارها:

يا جماعة وأن عزمتموا على أنكم راحلين

غمغموني عن مظاهيركم لا أشوفها

كن في قلبي لهب نار بدو نازلين

ولعوها بالخلا والهبوب تلوفها

عيدو بي فالخلا والفريق معيدين

كل عذرا نقشت فالخضاب كفوفها

ول عود لاش رحمه ولا قلب يلين

عل ذودك في نحا القوم وأنت تشوفها

وقولها أيضاً:

جعل وبل الغيث يسقي ديار المفرعين

منزلٍ للي هروجه حليب معدّيه

ضيقتي في خاطري دايم ماهوب زين

قومي اللي سم حالي وبيح سدّيه

إن سجنته قام يتبع دروب الدالihin

وإن نشدته قال أنا علتي متعدّيه

إن بغى خلّي جنابي فلا غيره ضنين

وإن بغى يقفي فيقفي مراح مودّيه

وقولها أيضاً:

تواجهت أنا وصويحي بين لحلوحين

ويا عل الحى بين اللحاليح ينكره

وجودي على بيت الشعر عقب بيت الطين

وجودي على شوف المغاتير منثره

وجودي على خوّة هل الموتير المقفين

وجودي على شوف السهل من وري الحرّه

اليا حلوا العربان وصاروا على بيتين

ومن كان له خلّ على ذاك ما غره

ولها أيضاً:

حن قلبي حن ماكٍ على سمر العجل

عشق السواق والدرب ممسوكٍ وراه

إن عطا مع طلعةٍ عشقوا له بالدبل

وأن تسهل ريحه لين ياصل منتهاه

ما بشفي لا دريول ولا ريس عمل

شفي اللي كل ما شاف براقٍ رعاه

قاطنين فوق عدٍ على جاله عبل

طيبٍ للبل وراعيه ما يقطع ضماه

ونتي ونة خلوج ولدها ما جدل

تشرف المرقاب للذود وتعود وراه

ومن أجمل أشعارها قولها:

ونتي ونة قطيع على جال القلب

دوّجت ثم برّكت في مراغة عدّها

المحبة لا سبط ما يعالجها الطبيب

روحتك يا صاحبي ليت ربي لدّها

عادة الدنيا تفرّق حبيبٍ عن حبيب

يقطعش يا رفقةٍ والمفارق ضدّها

ومنها ننتقل إلى مقولة (من شابه أباه فما ظلم): فالشاعر الكبير محمد بن ريحان الجابري كان له من الأبناء ابنه سالم الذي سار على طريق والده حتى أصبح شاعراً معتبراً له قيمته ومكانته في آل جابر وآل مرة بشكل عام وأشعاره قريبة من نمط أشعار والده؛ فمثلاً هذه الأبيات التي قالها وهو يشجع رفاقه ويرفع من معنوياتهم أثناء السير لإحدى المغازي:

يا زين عقب العمس لا شرف البادي

وأقبل يزقف مخيرته ويقضبها

قال ابشروا بالطمع في مدخل الوادي

البل عروض ومعطتكم مناكبها

في ضربنا المسعد اللي ترث الأجوادي

يا زينها تتبع الحكال يجذبها

غرنا على البل وشلنا كل محشادي

وهو عند عين الحليلة ما يغايبها

العمس: يقصد ضعف الإبصار بسبب التعب أو الغبار أو شدة الجوع ويقصد فيه هنا التعب النفسي والجسدي من طول السفر وقلة الفائدة فيه.

والمحشاد : هي الناقة غزيرة اللبن وكثيرة اللحم.

الحليلة : هي الزوجة وهذه الكلمة مشتقة من الحلال بشرع الله ورسوله ، ودائماً يعاب على الرجل كثرة جلوسه عند زوجته وإهمال مصالحه لأجل خاطرها أو عشقاً لجمالها ، ويكفيك قول فجحان الفراوي المطيري :

قلبي يحب ملافحات السفيفة

ونوم الخلا عندي مضارب وفراش

ماني مقابل وجهها تقل جيفه

لا صرت ماني غازي رحت طراش

وسوالفي عند النشاما طريفه

ما هي سواليفن تعود على ماش

عقب الحصان أخذت هدباء وريفه

والكل منهن من مراكيب الأبواش

فهو يرى أن مقابلته لوجه زوجته طول الوقت كأنه جيفة والمقصود بالجيفة هو نفسه وليس المقصود وجه الزوجة ، وهذا

الوصف دليل على قباحة هذا الأمر عند الرجال في ذلك الوقت.

ولهذا يقول ابن ريحان أننا أخذنا الإبل وصاحبها جالس عند زوجته ولولا ذلك لاستطاع حمايتها من الأعداء.

والأمر الآخر الذي كان يعاب على الرجل أيضاً كثرة النوم ويرون أنه مضيعة للحلال والمرايح الدنيوية التي تحتاج للجهد والذهاب والمجئ وبذل السبل ولهذا نسمع كثيراً بيت الشعر الشارد لكبير السن الذي يرى ابنه كثير النوم فكان يقول :

ارقد ولا بد الليالي توّعيك

وتقوم من نومك بليا منادى

والرجل فعلاً إذا نام لا بد وأن يستيقظ عندما يكتفي الجسم من النوم ويقصد بهذا الاستيقاظ أنه يعرف الدنيا على حقيقتها بعد أن تنكشف له الدروب والحقيقة ، وعادة ما يكون هذا الاستيقاظ بعد درس قاس أو صفة مؤلمة تكون له عبرة في بقية حياته مثل قول الخلاوي :

يا طول ما وسدت راسي كتاده

من خوف لا تعتاد لين الوسائد

ومن لازم المشرق والكن والذرا

يموت ما حاشت يديه الفوايد

(١٥) - ألفية سعيد بن الحوير النادرة . . .

الشاعر سعيد بن راشد بن الحوير من الضرفاس أحد بطون
عشيرة البحيح له عدة قصائد في عدة مناسبات، فقد حضر المبرنس
وقال فيها قصيدة لم تشتهر مع الناس كثيراً إذ قال فيها:

جاونا معارفنا طنايا على ابلنا

ناس تمالت والله أردى نصيها

عيا عليها الله وضرب المخلص

وأجوادنا اللي ما تخاون قريها

كله لعينا ابلنا يوم عقلت

نعقل دواربها ونرصغ صعيها

ولا لعينا كل بيضاء عفيفه

اللي تصيح لعزوة تعزي بها

حول عليهم من جنوب مخيله

براقها مصقول والدم صبيها

براقها مصقول وترعد مقرطس

وتجول على جمع خصمانا تصيها

يستاهل البيضاء ضميدي محمد

بيضاء تغطف كل دار تجي بها

اللي خذى البيرق وسبل عليهم

ونعطي البيارق حقها لا مشي بها

وهي لم تشتهر كحال بقية قصائد شعراء القبيلة الذين نظموها
في موقعة المبرنس والتي بلغت القصائد فيها تسع قصائد وهو رقم
قياسي بالنسبة لقبيلة آل مرة، مما يدل على أن الأشعار كانت تقال
في الأحداث وإن عدم وجودها حدث بسبب الضياع وليس بسبب
عدم وجود الشاعر أو الشعر. وكنت سابقاً أعجب من عدم وجود
شاعر نظم على بحر (الألفية) بتسلسل حروف الهجاء التي اشتهر
منها الكثير في العديد من قبائل وقرى الجزيرة العربية.

والألفية الشعرية لها عدة نماذج في النظم وبيانها كالتالي:

الأول : تعني أن يأتي الشاعر بالحروف الهجائية مرتبة وعند كل حرف منها يختار كلمة تبدأ بهذا الحرف ويثبت الشطر الرابع على قافية معينة فيما تتحرك القافية في الشطور الثلاثة: الأولى وهذا هو النوع الأول في النظم المستخدم في الألفيات وأشهر ما قيل على هذا النحو الشعري قول الشاعر محمد العبدالله العوني:

ألف أولف من زمرد وقزاً

بين الكياتب والصيارف بلزاً

نظم نظمته من زمرد وقزاً

وقاف بنيته من ضميري على الزاً

والبا بنفسي شفت أنا العيب توي

عجزت أميز صاحبي من عدوي

الله يكافيني شروره وسوي

بين الأقارب والأجانب يخزى

والتا تالتان الليالي والأيام

تدوي بها ريف الليالي والأيام

وصفت أنا الأيام هي ويا الأطلام

والناس بعرض الناس دايم تهزاً

والثا الثعالب كيف صارت ذبابه

والبوم يفرس عقب ذيك الخيابه

والعم عند العبد ماله مجابه

لا بد من هفوة صليب تلزاً

والجيم جتب عن ردي الطماعه

صادق صديق لك ترى به شجاعه

ترى ردي الخال مابه بتاعه

اتركه في كل المعاني وتعزاً

النظم الثاني : فهو نفس الأول إلا أنه أضاف بيتين لكل حرف وتبدأ بنفس الكلمة التي انتهى بها في الذي قبله، مثل قول الشاعر الشهير محمد بن عمار المعروف بلقب (أبو خيشة) في ألفيته الشهيرة ومنها:

ألف أولف من جواب نظيفي

ودموع عيني فوق خدي ذريفني

من لام في حب الحبيب وليفي
 دقاق رمش العين سيد الخوندات
 خوندات للي ما بعد عاشرته
 قلبه تراهن بالهوى يذبحنه
 قلبي وقلبك من عروقه خذنه
 عزي لمن مثلي تعرض للافات
 البابلية بحب خلي على ماش
 ولا حصل لي منه ما يبرد الجاش
 غديت أنا وإياه طاسه ومنقاش
 بالوصف كنه يا لمعزي سلامات
 سلامات اللي كلهم يذكرونه
 يبي المعزة بس ذاق المهونه
 يقول طيب مير غارت عيونه
 سبب ولدكم واحد صابه ومات

التاء تبعت الزين والزين مقفي
 امشي وحتفي شايله فوق كتفي
 لا شفت مجدول وكتف وردفي
 ما قوى التفت لو طوحولي بالأصوات
 أصوات قالوا يا هبيل وسايح
 طرد المقفي يا لشقاوي فضايح
 قلت ما ريد أشواركم والنصايح
 مثل المطر فوق الطياس المكفات
 الثاء ثمانية حب رمان طاييف
 أو قحويان في رياض عطايف
 متنقل بالزين سيد العفايف
 عمهوجة فيها من الحور شارات
 شارات فيها من ظبي الحمادي
 هي لذة الدنيا وغاية مرادي

وإن كان راح صويحي من بلادي

عليه جاوبت الحمامة بالأصوات

والنظم الثالث : من الألفيات أن يقوم الشاعر بنفس الطريقة في البدع الأول، إلا أنه يثبت الشطر الثالث على قافية في كامل القصيدة ويثبت الشطر الرابع على قافية في كامل القصيدة مثل قول ابن دويرج الذي توفي في الربع الأول من القرن المنصرم وهو من أهالي القصيم، والمتمعن بقراءة القصيدة سيلاحظ استدلال واقتباس بن دويرج لآيات قرآنية وألفاظ وردت في محكم الكتاب الكريم.. إن دل ذلك على شيء فإنما يدل على تدينه وكثرة قراءته لكتاب الله واطلاعه عليه. يقول بن دويرج:

ألف : لاف القلب ذعذاع يهيف

من هوى اللي بالهوى ماله وصيف

كل ما لدّيت فيها بالنظر

من هواها هل مسكوب النظير

با : بليت بحب وضّاح الجبين

بونهود ما لهجهن الجنين

كنهن بيض الولع .. لولا الثمر

بيضهن وأشعّهن من الحمرة يسير

والنظم الرابع : أن يكون لكل حرف من حروف الهجاء ستة أبيات بدلاً من الأربعة، وزيادة على ذلك تثبيت قافية هذه الستة أبيات على نفس قافية الحرف الذي تختاره، وهي أكثر صعوبة بعض الشيء لكون الشاعر وضع على نفسه شروطاً قاسية تقوم بتقييده بعض الشيء ما لم تكن لديه الخبرة الكافية، ومثال ذلك قولي:

(الألف): أبي لي صاحبن ما تهيا

وأنا صوين في حياتي بليا

وقالوا لك الله لو تحب الثريا

أو تشتعل كبذك من الوجد نيران

نيران تكوي بسرة القلب كيا

من ظالمن في عندل الريم عيا

وأنا أحسب أنه من رجال الحميا

لا و أعذاب اللي قضى الليل سهران

سهران كني في ضجيج العليا

من طيف خل يطوي القلب طيا

ومحمدن نشد عن هاجسن بات فيا

ومن عقب عقلي صرت ياناس طيشان

(الباء): بقلبي موجعات المضارب

من غاب عني مكرمين الشوارب

اللي بموجات الليالي قوارب

لما وقع جسمي من الغبن مرضان

مرضان من ناسن غلاها تجارب

صحيح من قال الأقارب عقارب

امشي وفكري من غثى البال خارب

من عقب ماني شمعتن بين الأخوان

إخوان وقتي تختلف بالمشارب

ومن بينهم ضربات شوط الكهارب

غدو على ما قيل حبل وغارب

ما تقل يجمعهم قرابة ومسكان

إلا أنني تفاجأت عندما عثرت مع رواة القبيلة ألفية للشاعر سعيد بن الحوير وهي على نمط يعتبر خامساً بعد الأنماط الأربعة التي شرحناها هنا. فهو لا يتبدى بنطق نفس الحرف وإنما يجعله في الكلمة التي هي جوهر البيتين الذين يخصان الحرف، وهو نمط خاص بقبيلة آل مرة ولم أسمعه في غيرها من القبائل وإليكم ألفيته:

لاجيت بأصبر لاع كبدي حراره

ودموع عيني فوق خدي نثار

أبكي على اللي مثل قصر العماره

فيها مداخيل وفيها تجاير

كم واحد منها قد أرخى زراره

في ما جبه ما هو يبقي ذخاير

ألف أولف من بيوت البصاره

فوايد لأهل القلوب البصاير

والباء إذا بليت قو الصباره
الصبر ختمانه يجيب السراير
والتاء ترى ما فات ما به خساره
يحزن على الفايث قليل البصاير
والثاء ثبات العقل مثل التجاره
عند الأمين اللي يعرف الدباير
والجيم جد بالجود لأهل العشاره
ترى عشير الجود ما هوب باير
والحاء إن أحد حاولك بالقشاره
فحيله وحاول له بزود القشاير
والخاء ترى الخوان مثل الخبره
لا تأمنه لو كان فيه السراير
والدال إذا دلّيت عقب السطاره
فأبر الحثايم لا تعد الخساير

والذاء ترى اللي ذل ما فك داره
داروا له العدوان والعج ثاير
والراء رايك علقه بالنماره
ولا تتركه بأيدي مشير وشاير
والسين سن الحد وافثق شذاره
يذراك لمن هو لك عدو مباير
والشين شور الرجل دون استشاره
مثل السراج اللي من القاز غاير
والصا ترى اللي صد لبيوت جاره
في غير ما يرضى يدوس النكاير
والضا لا ضدك واحد بالكثاره
ضده بمشذور يحطه دماير
والطا طلّوب اللاش ما به فكاه
يغنيك عن ماله بكثر العذاير

- والعين عاون من بلي بالسراره
لو باللسان وقم معه بالجباير
والغين لا تكشف غميد الجحاره
والقاف لا تقرى بكشف الغماير
والكاف كف عن الرفيق العياره
واللام لا تأتي لجارك تعاير
والهاء هموم القبر كشفات غاره
ولا بد ما تقلب عليك الحفاير

وكما ترون فقد جعل مطلعها بذكر الألم والحزن على ذهاب
بعض إبله الغالية إما عن طريق السلب في الغارات الحربية أو بسبب
الموت جوعاً في سنين القحط والدهور. ثم ابتداءً بتقديم النصائح
والحكم في كل حرف من الحروف وهي نصائح ركزت بشكل كبير
على:

١- الصبر عند صعائب الأمور.

٢- الاستشارة في الأمور الشائكة.

- ٣- عدم التهاون أمام الأعداء وحماية منزلك بالسيف لكي لا
يطمع فيك قريب ولا بعيد.
٤- احترام الجار وستر الجارات وعدم التطلع بهن.
٥- عدم إذلال النفس بطلب البخل شيئاً.
٦- عدم نبش الأمور الدفينة التي سترها الله تعالى.
٧- مساعدة من أصيب بشيء من مصائب الدنيا قدر المستطاع.
٨- عدم الثقة بالأعداء وأهل الحسد مهما أظهروا من البشاشة.
٩- نسيان الماضي والعمل للحاضر.

والقصيدة تعتبر مريّة قحّة في لفظها ومعانيها وإن كنت أعتقد أن
بعض أبياتها ربما لم يتقنها الرواة بشكل جيد، وهي الحالة العامة في
أكثر قصائد قدماء الشعراء لاسيما من قبيلة آل مرة وما شاكلها بسبب
عدم وجود التدوين والكتابة والاكتفاء بالرواية الشفهية التي تضعف أو
تضعف مع مرور الزمن وكبر سن الراوي وضعف ذاكرته..

١٦- مرض السل ونجم سهيل :

من المعروف قديماً أن من أصابه مرض السل فلا سبيل له في الحياة وعليه الانتظار فقط أياماً أو شهوراً معدودة على أصابع اليد لحين ظهور نجم سهيل الذي يبدأ فيه براد الهواء بعد سموه ليكون هو الموعد لموت هذا المصاب.

ونجما الجدي في الشمال وسهيل في الجنوب هما أشهر النجوم لدى أهل البادية وكثيراً ما يتم التطرق لهذين النجمين في الأشعار الفصيحة والشعبية وفي الأمثال والحكم السائرة على السنة الناس بشكل يومي، مثل قولنا (إذا ظهر سهيل لا تأمن السيل). ومن طرائف العرب أن رجلاً منهم كان يحب جميلة من جميلاتهم واسمها (ثريا) فرفض أبوها تزويجه وقام بتزويجها لرجل آخر يدعى (سهيل) فقال عشيقها منتقداً تصرف والد البنت:

أيها المنكح الثريا سهيلاً

عمرك الله كيف يلتقياني

هي شامية إذا ما استقلت

وسهيل إذا استقل يمانني

ونجم سهيل في السنة يبلغ أربعة أنواء وكل نوء (١٣) يوماً ليكون مجموعه (٥٢) يوماً، ويأتي من بعده (الوسم) وهو مثله في

عدد الأيام وفيه يبدأ موسم هطول الأمطار ومن بعده دخول (المربعانية) وهي ثلاثة نجوم ومجموعها (٣٩) يوماً وهي شدة البرد وقسوة الشتاء، ثم يأتي (شباط) وهو نجمان وعدده (٢٦) يوماً ثم العقارب الثلاث وهي سعد بلع وسعد الأخبية وسعد السعود وكل نجم (١٣) يوماً ليكون المجموع (٣٩) يوماً.. وهكذا هو الحساب لفصول السنة وأنوائها، وقد نظم الشعراء المهتمون في علم الفلك وعلى رأسهم راشد الخلاوي عدة قصائد توضح ذلك ليسهل على المهتم حفظها وبقائها في ذاكرته ولي في هذا المجال قصيدة ومنها:

لو ان اللي بقلبه مثل نار القلب واشواقه

فلا أذوق الجفى والهجر مع دخلة نجوم (شباط)

وبرد شباط هو لذة قبال الزين وعناقه

علاج (ن) للهبوب اللي يشادي لسعة المخباط

ومحدث له بثلج شباط لا حيل ولا طاقه

إذا ما كان في حضن الحبيب وضمته محتاط

وانا ذقت الجفى والروح طاحت فيه منعاقه

تعاني في ثلوج الليل مع هجر الحبيب إحباط

وشفت (المربعانية) يطيح الثلج بأشناقه
وعقبه ست والعشرين نجم (شباط) ما ينهات
هباب دخلته كنه لوسط العظم منساقه
ولا ينفع لدفع البرد قرب النار والملقاط
وعديت (العقارب) كل وقتي تحت مشرقه
ثلاث نجوم ما نقعد بليا النار والشخاط
وانا أريد الدفئ شوفة هوى بالي على فاقه

إذا جتني وحطت لي على حرف الغرام نقاط

وحسب ما وردنا من الشواهد التاريخية في الأشعار النبطية فقد
أصاب هذا المرض فارسين من فرسان البحيح وكلاهما قال قصيدة
قوية قبل وفاته وهما:

(أ) - الشاعر راشد بن سعد بن هايله من آل سمرة البحيحي
الذي ما إن أحس بقرب طلوع سهيل الذي هو نهاية أجله في هذه
الدنيا حتى قال هذه القصيدة التي يفخر فيها بقبيلته وعاداتها
وتقاليدها وهي:

بالعشي شرفت في رجم منيف
هلت عيون صبيب زلالها
هاضني نو تزبر له قنيف
يسقي الجيبان عقب محالها
أنبت عقب المحل عشب وريف
وين أهلها يوم محد جالها
يانديبي فوق صايغة الصفيف
عيرة طلع الرسن يهالها
محقتها ما تناوشها الرديف
وانبغاها ما ينوش حبالها
نصها ربعي مروية الرهيف
غلمة فج الحريب أفعالها
لا وزاهم مجرم جنده ضعيف
يجعلونه في بريد ضلالها

في مجالسهم يشك انه شريف

لين نفسه يزيد هبالها

والقصائد التي ينظمها الشعراء في مثل هذه الحالات تكون صادقة المشاعر ومؤثرة في المعاني والألفاظ، وهذا السبب في شهرة المراثي في الأشعار الفصيحة والنبطية. وقد قال عبد الملك بن مروان لأحد الأعراب: ما بال المراثي أقوى أشعاركم؟ قال: لأننا نقولها وقلوبنا تحترق. وهذا يقودنا لقصائد ضحايا العشق التي تسيل عذوبة ورقة في معانيها الشعرية، والشاعر راشد بن سعد بن هايله من آل سمرة من عامر من محمد البحيح من بشر من شبيب وشيوخهم الصعاق وهي عائلة تعتبر من قدماء الشيوخ والوجهاء في قبيلة آل مرة وأشهرهم الشيخ متعب الصعاق الذي كان كبير البحيح عند غارة الملك عبدالعزيز عليهم في التامتين عام ١٣٣٤هـ-١٩١٣م كما سبق أن ذكرنا في تاريخ ابن بسام، واشتهر من فرسانهم ابن هاشل الذي كان من فرسان البحيح البارزين في زمانه..

ويجتمعون في عامر مع آل سنيد وأشهر شيوخهم الشيخ الفارس محمد بن الدعيه والشيخ الفارس سالم بن مشعاب والشيخ أبوقبا والشيخ ابن نحيان، واشتهر من فرسانهم عدد ليس بالقليل وأشهرهم الفارس سالم أبو عجم (الملقب بقضام الحديد) وهؤلاء

شاع صيتهم في قبيلتهم والقبائل المجاورة عامة. هنا وبالرغم من فداحة الألم وشدة مصيبة الشاعر إلا أنه ركز في قصيدته على ذكر مكارم قبيلته وأخلاقها النبيلة لدرجة أن المطلوب إذا زبن عليهم ودخل بيوتهم يشك أنه من عائلة الأشراف لكثرة ما يجد من الاحترام والتقدير. وقد قتل بن هايله وهو في فراش المرض عند غارة (هدية سيف) على البحيح التي سبق أن تحدثنا عنها.

(ب)- الفارس سعيد بن عليان آل مقارح من أبناء قرح بن زايد البحيح وقد اخترته ضمن الشعراء الخمسة الأوائل على مستوى القبيلة إن لم يكن هو أقواهم، وظهور نجمه في الفروسية والشجاعة جعل لشعره مذاقاً خاصاً لكونه يفعل ثم يقول كما هي عادة شعراء ذلك الجيل من الفرسان.. أصابه مثل ما أصاب بن هايله بالضبط وهو مرض السل وكان ينتظر ظهور نجم سهيل مثله أيضاً وقال قصيدته الموجهة وهي:

حل العشي أشرفت في راس مررب

في راس رجم مدهل للقبائلي

إلى بان نجم سهيل مع عاتق النقي

شدوا وخلوني بغبر النثالي

أبكي ويبكوني ربوع تقابلوا

الناس في كثره وهم في قلايلي

إلى جاهم المخطي ولا يقبل الدواء

يروح عدل عقب ما كان ما يلي

الله واعلم في الحميدي وفي علي

وفي راشد هيف الغنم والجلالي

يا عين ابكي مهرة كن سبيها

شختور صيف من حقوق المخايلي

أبي أتمنى شدة عقب شده

عشرين بين التروحه والقوايلي

وإلى ذكر خطر ودونه مهابه

ودونه من البيداء سهال محايلي

قطعته بهمي ثم عزمي وهمتي

وعرب تشادي للفروس الغلايلي

إلى انزعج البارود مني وهيفت

للدن من فراضة العضد سايلي

قصيدة توضح شعور الإنسان وهو في العد التنازلي لباقي أيامه.

وأما قول الشاعر (الله أعلم في الحميدي وفي علي) وهؤلاء أبناء أخيه لكونه لم ينجب إلا بناتاً وكانوا هم بمثابة أولاده. فهذه مصداقية لمقولة أن الإنسان عندما يشعر بقرب أجله يتركز تفكيره وقتها على أولاده لا سيما إذا كانوا صغاراً.

(١٧) - ملحمة (أعلام بني مرة) لابن الأسود :

قصيدة (ملحمة أعلام قبيلة آل مرة) للشاعر محمد بن عبد الله بن الأسود من الضرفاس من عشيرة البحيح أكبر بطون قبيلة آل مرة وهي تبلغ (١٢٩) بيتاً من الشعر وذكر فيها (١٠٥) فارساً أو عقيداً أو شيخاً أو جواداً وهي أكبر موسوعة تجمع أعلام قبيلة آل مرة.

وعائلة الأسود من العوائل الشهيرة تاريخياً في القبيلة بكاملها وأنجبت العديد من الفرسان والعقدا والوجهاء الذين تطرق الشاعر نفسه إلى بعضهم في مطلع قصيدته العصماء وهي:

ماني منافق ولا أرجي من حدٍ مدي
 فرزقي على اللي يسد الحال صفطانه
 وعزي على اللي ترك لي جدي وعدي
 ناموس راس ترفع بي على أقرانه
 ما هو بماله خذاه بمرهف الحدي
 وسموت ناس عزيز عندهم شأنه
 لجواد للحق في سلم العرب تدي
 للناس حطوا أساس العز وأركانه
 ماني بخطوا هبيل ماله مقدي
 أطلق لسانه لأهل النوط منشانه
 في وقته الشعر صار اليوم متردي
 للسانه أطلق لمدة غيره عنانه
 شفت المنافق قلبه لبه مصدي
 يخلف أنظار الأوام في تلوانه

وان حي راسي ما مد لواحدٍ يدي
 لو كان بيتي غشاها الضعف قدحانه
 الله كريمٌ عليمٌ كاشف السدي
 والرزق بيده إله الكون سبحانه
 في عز نفسي أنا للخاضعه ندي
 وبقروم ربعي أنوش سهيل وأخوانه
 إلى ركبنا رجف من تحتنا الخدي
 ومنا توازي سباع البر بأحضانه
 أحفاد ناسٍ مالي عن ذكرهم بدي
 تاريخهم راسي بالقاع بنيانه
 ابن لسود مبارك يوم تجتدي
 عزاي الحرب يبري هم فرقانه
 وابن لسود محمد فعله يعدي
 راعي الشهب الأعادي منه فزعانه

والغازي اللي يجي للسلب مجتهد

لابن نوره حمد يغتر بأخدانه

وابن نوره سعيد معرب الجدي

شبوب نار المهاوش عوق فرسانه

وعجيم حامي السلف والجيش لا عدي

ابن نوره تعلا مجده وزانه

وابن نوره هطيل يشفي الوجدي

لا صار يوم يعم الكون دخانه

وعلي الغرينيق حامي الدار والعدي

وزيزوم حرب يضيق الموت فجانه

وابن غرينيق سيف الحرب والزندي

سعيد منهجي هجين زروا بطانه

وابن عفيفه محمد غوجه النجدي

والسيف واسمه عمود الحرب وأركان

وابن عفيفه علي لاصاح بالهجدي

صوت المنادي يخج القوم بسنانه

وابن لمشيظ يضرب بالقنا الوردي

تشاهدوا له نهار الحرب حقانه

وابن هادي هادي باللقا يردي

كم كز شيخ ترك من دون كفانه

وابن هادي بضربه خصمه يكدي

مبخوت رايد شبوب الحرب واعلانه

وابن دجران جابر يوم تحتدي

دقلات الأرسان بين فعله وبانه

وابن دجران حامي الفطر الحرد

سعيد يرجح بكف الحرب ميزانه

وابن مسعود حمد يوم تهتدي

صيحات الأبطال ستر مسح أردانه

وابن لزيوح سالم ناعته مقدي

هو ملهب الحرب صالي حر نيرانه

وابن لسود راشد منه تختدي

خيل الأعادي ورجليه وهجانه

وابن راشد سعيد مطوع الجندي

ابن لسود زمام الحرب بركانه

وابن ملهيه صالح صوته احتدي

كم شيخ قوم معه تبكيه ورعانه

وزربان طاوي غرور القوم لا انمدي

مروي لعادي بضرب السيف وطعانه

وابن لكرف راشد يوم ينهدي

كم غوج شيخ تركه يسحب أرساله

وابن عضيه راشد واللقا وقدي

بالسيف والرمح يلحق نار وقدانه

وبان المحنا حمد يهتد ويصدي

من دون ربعه جيوش جات طمعانه

وابن نوره علي مجده علا يبدي

فعله تعلا ولا أحد طال نكرانه

وعفير يوم الصويب ليده يمدي

فراج هم الضروس مفرج أغبانه

وآل القوز سبعة سباع مجدهم مجدي

سبعة سباع لخوض الحرب شفقانه

وابن مثير سالم كاسب المجدي

لا صارت الحرب بالصيحات عكثانه

وابن خزينه إلى جا الواجة سدي

بواج صف المعادي عوق ترسانه

وابن الغالي بسيفه حطهم رجدي

والحرب نار ودار الذل حلاله

وتويم راعي العليا إلى هدي

تهتز له في نهار الهوش علمانه

والمنخس متعب سيفه مسدي

يوم الشفايا بنار الهوش عطشانه

وابن بينه تركي كاسب الندي

يكثر مع الحرب لا صالاه طيحانه

والمنخس تويم بقاطع هندي

في ضجة الهوش ما أخلف سلم جدانه

وهادي ضلع يوم جيش القوم ينخدي

فعله يضيق على الطماع برانه

وابن كروز قال الطايله عندي

سعيد حرب تغلق فج بيبانه

وابن علي على يوم الحرب يشتدي

سيفه يوطي سيوف الإنس مع جانه

وابن سلعان ماقفا ولا صدي

سعيد بين بفعله وقعة إيمانه

وابن فهيد راشد عزمه يجدي

يوم النشاما بطول الحرب تعبانه

وسعيد يوم المنايا تهد وتودي

ابن لحوير شل البيرق وصانه

وابن لحول حمد واللقا صعدي

فعله مع الجيش بيض وجهه وعانه

ويوم العزاوي مثل قصافة الرعدي

الفوير ند العنيد مفرق إظعانه

وابن جهويل حمد مروى الهندي

والحرب نار غشته أسراب غربانه

وابن لبديوي مسفر يوم تختدي

مواسع الكون هز ركون جيلانه

وابن جرحب جابر غازي السندي

والهند والشرق مع غربه وعربانه

وابن نيفه علي بمشوك جردى

في ملتقى الحرب هو نبراس ظفرانه

ورمح المغرز حمد كم واحد كدى

من قو ضربه وحنادمه أسنانه

وابن القضع يوم فوج الخيل يرتدى

علي للحرب باج دروب ميدانه

وهناك سيف النقاشه منه يكدى

الضد والخيل من شلفاه ملانه

وابن الدواي سالم باجده بجدي

وقع سيفه تكاثر صوت خلجانه

وابن مثير محمد كاسر البردي

في ضرب سيفه تفك الترس حلقانه

وابن معيوف ناقل مرهف الحدي

مبارك اللي جعل الأرواح تلفانه

وابن غانم سعد بالصحيح الرفدي

في ملتقى الحرب هو متراس سلفانه

وابن لاحوس جابر صال مستدي

في ضرب رمحه يعدل ميل خوانه

وابن جار الله عبدالله باللقا مهدي

زومات لبطل في شلفاه وضمانه

وابن طيثاب هادي هب ويفدي

على سوده جعل بالقوم ميحانه

وابن نديله راشد راعي الردي

كم شيخ قوم حذف راسه عن امتانه

وابن مقارح علي بالفعل ينعدي

منه النوايف تكسر حيد صوانه

وذا ابن عمير راشد عايق الندي

الموت بيده يطاوع مدة بنانه

وفرأس داعي سباع الغاب تصتدي

ثلام جيش صفوفه جات طمعانه

وابن جار الله محمد راعي الشدي

لا جا نهار تشيب منه غلماناه

وابن الدعيه محمد قاهر الضدي

اللي يفرق صفوف الجيش بحصانه

وابن النحيان عد السيف واعتدي

بالرمح خلا لعادي وسط زنزانه

وابن الخطلا يوم الجد والجدي

باب الفرج لا احتمي البارود زبانه

وابو مناكب علي للسابقه يردي

بالبندي اللي لنار الحرب طربانه

وابن لحيمر محمد فزعتة تجدي

لا جا نهار يعم الجو طوفانه

وابن عجم صالح في اللقا يشدي

سبع مخالب كفوفه لون رمانه

وابن مشعاب سالم سيفه يعدي

عن حوض ربعه إلى جا الحرب شيطانه

وابن سمرة طالب مقدم السعدي

لا غلق الموت بالفرسان جوانه

وابن الصعاق عوق الضد بالردي

حريه يطيح يرفع صوت ونوانه

وابن هاشل محمد صادق الوعدي

لا زاد بالجيش عقب الصك شذانه

والغيهبان الأمير بساعة الجدي

كم من أمير يهز ركون سلطانه

وذاك المرضف فيصل طایل المدى

كم شيخ قومٍ شكى من حر كوانه

وابن دحباش راشد للعدا لدي

بالترس والسيف فعله بان برهانه

والعيسى حمد بمصوغ الخدي

فكاك قبض العدو مهد نيبانه

وابن نقادان لا جا الأمر واشتدي

حمايها من سيوف البطش والخانه

واحمر شعر خايض الغبات ومعدى

بأمواج بحر الظلايم حط له خانه

وابن حنزاب داعي القوم تنضدي

الجو منه يسد الموت فجانه

وهزاع يوم نهار الهوش يسودي

ابن منصور فعله ما خفى شأنه

وابن هدفه حمد يوم اللقا مجدي

هو ملتجا اللي تشكي الضعف ذرعانه

وابن منصور يوم الضد متحدي

حمد خلاه تبكي الويل نسوانه

والبعير سعيد بهدته سدي

ماحي ديار المعادي ميبس اشنانه

وابن فاضل علي لا صال يرتدي

جيش الأعادي بضربه دون صدقانه

وابن شريم اللي بوجه الغازيه هدي

سور الأعادي وكسر كل قضبانه

وحران فعله بصالي الهوش متعدي

بالشرق والغرب ثبت ساس بنيانه

وابن البطين اللي عليه يباح بالسدي

اللي يجازي برد الصاع عدوانه

وابن جلمود علي حطهم سجدي

في ضرب رمح تكاثر روع طيحانه

وابن طزلا طالب حد له حدي

لا شبت الحرب كل ياتي وزانه

وابن طزلا نديله حطهم رجدي

في ساحة الهوش يوم تعج كئبانه

وابن لحرير ستر منعش الخدي

سعيد حامي حمى ربعه وجيرانه

وابن لحرير علي الفارس مندي

رمل الصحاري بنقعة دم عدوانه

وابن خميس سالم يوم ترتعدي

فرايص الخوف يجري خوفها أمانه

وابن جروه سعيد قاسي صلدي

يوم المهاوش تزف الموت عيدانه

وجهمان يوم المعارك صار يضطهدي

طلايع الجيش فرق صف ركبانه

وابن حسين محمد جا على السهدي

في عين منهو طليبه زايد اشطانه

وابن جلاب يوم الهوش لا عدي

الفعل والراي بيده طار سكانه

وذا دعيكان يوم الجو مسودي

بطيور الآجال حم الجو بركانه

وأبو ليلة محمد يوم تحتدي

سيوف الأبطال يشكي العوق نيشانه

وابن حلفان للطولات يعتدي

والحرب يركي على الأبطال ميلانه

وابن مرصع سعيد اليوم والغدي

فعله سجل بتاريخه وعنوانه

وابن سلطان يوم الروح بالنقدي

حمد يفصل خليك الأنس مع جانه

وابن محسن كعام الحاقْد الندي

طحنون خصمه ما طبق خوفه أجفانه

وابن محسن سالم طاوي البعدي

غازي الديار البعيده في تمكانه

وابن مصايح مانع صال ويلدي

بصدر المغزا طمايع وصف قيمانه

هذول بعض الأسامي من صلب جدي

هم القطامي وباقي الربع جنحانه

حنا آل مرة نحلّ القاع ونشدي

يرعى زملنا فياض الخوف وجنانه

إلى عزمنا على أمر صار ماردي

البر يرسى ويرمي اليم مرجانه

لو كان بالمال للمحتاج ماندي

كان المباني بكنز المال مليانه

لا شك نعطي الضعيف المال ونبدي

مواجب الضيف والجيران والعانه

تلقى ولدنا إلى جا المجلس يعدي

يقلط بفعله ماهوب بعطفة لسانه

من رافق العز يلقي العز له قدي

ومن رافق الذل له دربه وميدانه

والعز عندي ماهوب المال والمدي

العز ربع الرجل وضروس خلانه

وخطوات عود تركى من على الشدي

يبري الحسايف سماعي صوت دندانه

هل كيف تبغي أوطي عزي بودي

وتاريخ ربعي رفيع ما حد هانه

أعيش وأحيا وعزي في عطا وجدي

ولا خير في رجلٍ تناسا سلم عدانه

باعيش بالعز واكسي حالي بكدي

الله ولا طلبه بالظهر حرانه

وختام قبلي فلا ارجي من حدٍ مدي

ماني منافق وربي فوق سبحانه

(١٨) - ما قيل في آل مرة من القبائل الأخرى ..

من الصعب حصر القصائد التي قيلت في قبيلة آل مرة أو في أحد شيوخها ورجالها وذلك لكثرة ذلك وتعدد الشعراء وقبائلهم ولكننا سوف نوجز ونقتبس منها ما يكون معدوداً على اصابع اليد لتسهيل قراءته والاطلاع عليه...

(أ) - قصيدة : جدعة الهاجرية في آل عذبة ..

كانت جدعة بنت فهيد بن حبيبان الهاجري جارة لآل عذبة من المرة.. وكانت تنعم بحسن الجيرة والعشرة معهم.. ورأت من آل عذبة حسن الجوار وقيامهم بحق الجيرة كحال باقي بطون القبيلة.

وعندما رحلت إلى قومها بني هاجر شعرت أن إبلها لا ترغب في الرعي من تلك النواحي وتحن إلى منزلها الأول الذي كان يقطنه جيرانها آل عذبة وكانت الإبل قد تعرضت للنهب أثناء وجودها معهم من إحدى القبائل.. فلحقوا آل عذبة القوم وردوا إبلها لها...

ولديها ابن يدعى عامر.. وأنشدت هذه القصيدة بعد ذلك الموقف:

الذود يا عامر ترازم على الدار

تبغى مراح لآل عذبة يسارا

والله يا لولا حب طبخ ونشار

والله يا هم ما عليهم خيارا

لا جاهم المجرم ينزل ويختار

عند بن حزاب منجي الثبارا

وحمر شعر اللي تجي منه الأذكار

يطلق لسان اللي تدور المارا

لاجا النهار فيه قبس البلاء ثار

رمحه دريع والقلايع تبارا

لا زرفلت الانضاء وجاء عندها عا
 حلف عليها جعمل ما تزارا
 وخجيم شوق اللي تلبس بالأسوار
 إلى حصل عند الركائب إمارا
 عذيبه والحيف يأتونه جهار
 حريبها تسقيه كاس المرارا
 لا ساسوا الجاره ولا حسوا الجار
 تبني لهم البيضاء بروس الزيارا
 قصيرهم يدعي على كبش وحوار
 على السنام مقلط بالفقارا
 (ب)- ماجد بن شويحط الدوسري . .
 سلامي لبن مشعاب وعلى ربه آل سنيد
 لهم راية بيضاء على روس ماباني
 أهل سرية لا ثورة يكسبون الفيد
 خذوها وشلوها يجرون اللالحناني

أهل خوة وجيره وهل موقفن في الجيد
 وهل سربتن معروفتن يوم الأكواني
 الا حدد الموعد لهم طبتن في الميد
 يجونك على العادات يافلان وفلاني
 (ج)- خلف الغريب الفقيري العنزي . .
 شاعرن وتفنن في حروف الكتابة
 وايلي وافتخر والفخر طبع الأصيل
 ولي شرف لا مدحت أهل الكرم والمهابة
 آل مرة رجالن لصعايب تشيل
 فيهم الطيب كله والوفا والذرايه
 وما لهم بالشجاعة والشهامة مثيل
 بين مري ويامي ما بهذا غرابه
 بالمواقف يزلزل فعلهم كل حيل
 بالمهابة أسود وبالمعارك ذيايه
 من يحارب رجال المجد يرجع ذليل

ويل من هو وقف في وجههم وعذابه

والله إنه يرجع من جراحه عليل

سيفهم بالمعارك صعب يشفى صوابه

سيف ساطي على العدوان سيفن صقيل

صيتهم في مجال العز كل (ن) درابه

ومن نخاهم بوقت الضيق يلقا الدليل

والقبائل تراها بالفاعيل تشابه

كلهم كاملين الفعل مافيه ميل

تاج راس التفاخر طيبهم ينحكا به

كلهم يستحقون المديح الجليل

الفصل الرابع

قصيدة الدرة في مناقب آل مرة

هذه الملحمة قصيدة شعرية قمت بنظمها أثناء تجوالي بين أبناء
قبيلة آل مرة لجمع الأشعار والروايات للمادة العلمية التي كتبت منها
هذه الموسوعة الأدبية التاريخية، ولما كنت قد تجولت ولمست
الكثير من مناقبهم الطيبة كتبت الأبيات التالية:

قال الأديب اللي يصوغه على ساس

وفيه توارى مثل غالي الماس

والصدق له منهج ومسلك ونبراس

واللي يريد الصدق ما خاب مسعاه

* * *

في ذكر تاريخ للأجواد ماضي

يشبه نواوير النفل بالفياضي

تحت المزون اللي بها البرق ناضي

وترى حبال الكذب دايم قصيراه

* * *

وهذي تواريخ جرت في بني يام

وخص بني مره على مر الأعوام

من قبل تمحها الليالي والأيام

وتلحق تواريخ كثارٍ فقدناه

* * *

ومن ضاع تاريخه بلش في عدوه

خص الذي بالهرج ما به مروه

يكذب ولا عندك على النفي قوه

دابٍ غدى سرب الجراد يتدالاه

* * *

وما ينفعك قولٍ بليا براهين

يشبه سواف لابسات السباهين

مثل الحباري مع هداد الشياهين

وإلا السجين بنار سجنه ومنفاه

* * *

ولا راح أقول إلا الأمور الحقايق

اللي عليها شعر وإلا وثايق

حققتها رغم التعب والعوايق

ولولاه تسوى قيمته ما جمعناه

* * *

ولا فيه بالتاريخ كذب وتزييف

ولا راح أقول اللي بغيته على الكيف

والكذب ما يمحاه كثر التصانيف

ويا ويل من يقلب تواريخ موتاه

* * *

يام ابن يصبأ من صواريم مالك

ومنابعه من نسل حاشد كذلك

وحبران جد القوم زين المسالك

من نوف بن همدان ساسه ومجنه

* * *

وما دام أبوهم بالنسب صار همدان

هم من ربيعه نسل زيد بن كهلان

وهو نسل يعرب من صواريهم قحطان

ونصف العرب من صلب قحطان ملفاه

* * *

ومن قال عنهم من صواريهم الأشراف

قل له بني يعرب وسط رمل الأحقاف

وبعض الأمور بصافي العقل تنشاف

وحنا بزين العقل والفكر شفناه

* * *

انظر لمنزل يام حلو المنازل

في قلب قحطان الصواريهم نازل

وتكفيك عن كلمة صدوق وهازل

أو واحد يرمي ولا صاب مرماه

* * *

ومن قال يام من سلايل شريفه

يقصد عروق القوم كله نظيفه

ما داجها المهتول وإلا الهديفه

أو واحد من ديرة الروم خاواه

* * *

ويام ابن يصبأ واحد من جدوده

مرجع بني مره ومركز عموده

واترك كلام الناس نقصه وزوده

واللي على يام العرب تاه مسراه

* * *

ومره هي الشده الياصار ما صار
وما هو هني اللي معه للعرب ثار
واللي يجاورهم لقي قيمة الجار
ودخلهم محدن بخيله توطاه

* * *

والسود هي نقوة نجايب حلاله
ولا كل من رام المجاهيم ناله
ولولا السيوف آل مرة فه مع رجاله
البت دون رجال يكشف مغطاه

* * *

الناس سموهم بعاد المغازي
أيضاً لهم ذكر بصيد الجوازي
من كثر ما ياطون روس النوازي
والذيب الاسحم جاب عيشه بيمناه

* * *

ولا هم من اللي يبتدون الحرايب
حيث انهم مربى النياق النجايب
واللي نواهم عاد والفال خايب
أقفى خلا للشبيبي مطايا

* * *

والإبل ما باعوا لذايد حليه
وبيعه بسلم أولاد مره معيه
يهدى على الضيفان في كل طيه
وهذي سلوم المرجله يالقرباه

* * *

ومره فروعه في علي مع شبيبي
اللي بهم دين وشجاعة وطبيي
واللي زين بيوتهم ما يخبيي
وهذي ركون المرجلة والمرواه

* * *

وعلي سليل الطيب جاب الغياثين
وجرابه بالحرب مثل الشياطين
فخذين لكن بالندی عن ثمانين
والكثر ما يحميك حوض المنياه

* * *

وشبيب جاب من الاواليد زبدان
وانجب معه من نقوة القوم غفران
وسعيد هو ثالث صواريم الاخوان
ثلاثة ساس الشبيبي ومنشاه

* * *

وسعيد جاب اثنين بشر وجابر
طيب الظواهر مثل طيب المخابر
وهات الصحايف والقلم والمحابر
واكتب ترى ما تنفعك يا حلولا

* * *

وانجب بشر لأهل المعزه ثلاثه
جاب البحيح اللي كرمهم وراثه
ثم البريد اللي بالأذواد عاثه
وثالثهم الفاضل رجال الجمالاه

* * *

وفاضل الياجبت العلوم الوكيده
انجب لنا العذبة ونسل الفهيده
ياوي والله يا عرب من بديده
ناس يعز الجمع ذكره وطرياه

* * *

ومحمد بن بحيح مسلفى هل الجيش
انجب محمد ثم نابت مع جحيش
ريف الضعيف اللي ركابه ملايش
أرداهم اللي حفرة الموت ياطاه

* * *

ومحمد انجب نقوة زايد
وعامر زبونك في لهيب الوقايد
ومن يسمع اللي صاح يا أبا لعوايد
يفزع مع اللي بالملازيم ينخاه

* * *

وزايد ظناه اثنين طابوا على ساس
صوارم الحسناء مع الذيب ضرفاس
اللي خذوا بالمرجلة كل نوماس
وبالحرب ويل اللي وقع تحت شلفاه

* * *

وعامر ظناه اثنين عز الرفاقه
وهم آل سمره كان الأيام ضاقه
وآل السنيد أهل الصخى واللباقه
اللي لهم في قمة المجد راياه

* * *

هذي كبار فخوذهم ياغناتي
وفيهما الخبر للي يريد الثباتي
في نظم رجلٍ بالجزيلات ياتي
ودرب الغلط محدن سلم من بلاياه

* * *

غير البطون الراحله صوب الارزاق
وإلا سبايب خوفهم قطع الأعناق
واللي بقوا بديارهم صوب الأعماق
ما واحد يقدر عن القوم ينفاه

* * *

وعزومهم مثل الجبال الرواسي
وقلوبهم فيها بلوط وكراسي
وعند المكارم طيهم ما يقاسي
ما يذبحون إلا البكار السميناه

* * *

اليا عطوا صاروا جزال العطايا
وان عاهدوا تلقى نظاف النوايا
وطيب ابن سندا شاع بين القرايا
ذابح ذلوله للبطون المجيعاه

* * *

وإلا صميخ اللي خذى الطيب عاده
ذابح سويده في مثاني ولاده
والطير يفرق للعرب في هداذه
والتبع لا حاف المذاير خلاه

* * *

والأصل منزلهم بوديان نجران
ديرة سلايل يام طلقين الايمان
والباديه ترحل وري غر الامزان
صوب الخضار ونبع ماها ومرعاه

* * *

ويوم احتلال الغرب شط الخليجي
ساروا على حرب الخصيم الحريجي
وغدى لهم فوق الركائب هزيجي
من وقت خمس قرون والطيب يشعاه

* * *

وطبوا بسلوى من قديم الزماني
وغدت قطر مرعى ورزق ومواني
الصبح تسمع للشبيبي غواني
وبالليل تسهر كالسباع المضراه

* * *

ومنزل قطر ما صار من عدة أعوام
إلا قرون بالدفاتر والأرقام
ومحدثن يصلي دون تكبير الأحرام
والسهرج ما شال الركاب الهزيلاه

* * *

عام ألف وخمسميه وخمسين ميلاد
جو للخليج أهل المفاخر والأمجاد
واحيوا بساحلها تواريخ الأجداد
وراجع تواريخ القبائل وتلقاه

* * *

لبوا نداء شيخ الجنوب اليزيدي
لمجاهد الخصم القوي العنيدي
البرتغال اللي سلاحه جديدي
وستة قبائل غيرها بان مسراه

* * *

وآلف وستمائه وسبعين شدوا
يوم العتوب بحد سلوى تعدوا
ولكل هجمات القبائل تصدوا
واللي نوى ظلع الطويلات يرقاه

* * *

وعام ألف مع ميه وتسعين هجري
وساروا قريب الخرج كالسيل يجري
وجتهم جموع كنها دق نجري
جيش الإمام اللي حكم نجد وارساه

* * *

وهدوا ثقايل خصمهم في محيريق
وعند النقى فازوا فكة الريق
ويوم الدلم صاروا بروس الشواهيق
وتاريخ اوبنهاين وابن بشر تقراه

* * *

ورغم انتصار الحرب وسط الميادين
عافوا سهاله ثم ساروا لبيرين
حيث إنها تصلح لرعي البعارين
وتوزعوا حروة يمينه ويسراه

* * *

وعاشوا جنوبي شرق شبه الجزيرة
وسط الطعوس اللي رماله غزيره
ولا يسكنه غير السباع المغيره
تفهم طرايقها وتكشف خفاياه

* * *

وان كان حرب الترك يالقرم تخفأك
سبعة عشر كون على جند الأتراك
عده (لوريمر) كنها شهب الأفلاك
ما همهم جند البواشا وطرياه

* * *

كون قهديه بالبنادق والأرماع
أو كون الأربع تحت قصاف الأرواح
أو كون زرنوقه عقب فج الأصباح
ومن يبحث التاريخ يجني نداياه

* * *

ومائه وعشرين لكل القبائل
ما بين طماع وحاسد وصايل
اللي بوسط الليل وإلا القوايل
ومحدثن سمع ضيمه ولا صوت شكواه

* * *

ونصيبها بالنصر تسعه وتسعين
وخسارته ما غير واحد وعشرين
من حد ساحلها اليا غرب يبرين
ومن قبلي الرمله للاحساء وميناه

* * *

قوم بوقت العسر تكرم ضيوفه
وتحمي دخيل تلتهب نار جوفه
وأما هروج اللي تخضب كفوفه
ما تقعد اللي بالعرب تاه مسراه

* * *

وأما الفزايح فزعة الطيب بقدام
علي المرضف حاز به سبعة أنعام
وربعه بني مره ذرى كل مرزام
ردوا عن العجمان جيش تبلاه

* * *

وسلمى تزغرد للعيال المدائيس
بنت الطويل ومحرقين المحاميس
تمدح رجال للقرايه متاريس
ويستاهل اللي نال طيبه يميناه

* * *

ومن غيرها تشهد لهم سبع فزعات
لما غدت لأهل المفازيع عادات
شادوا بني مره جسور ومنارات
أهل الندى والطيب وأهل الجمالاه

* * *

واليا تركنا الحرب وإلا الوقايع
وجينا نسولف في جميل الطبايع
نلقى صخاهم بين الأجيال شايح
والطيب هو راس المكارم ومنشاه

* * *

وفي مجمع آل مرة شيوخ جلايل
وهم بالعدد والطيب ما هم قلايل
واللي ظهر له بالوثائق دلايل
اللي بحبر أهل الوثائق قريناه

* * *

مثل المرضف له فعول هوايل
شيخ على الجابر قرون محايل
وعلي المرضف بالعرب عن قبايل
وجابر وفيصل من يسوي سواياه

* * *

وكم راس شيخ بالنقادان مشهور
بيت من العذبه ضحى الكون مذكور
في كتب راوين التواريخ مسطور
من كاتب جاب التواريخ واملاه

* * *

وفعل اخوصيته ضد سرية هل السيف
من فعل كفه صدرت خيلهم عيف
ما هو كلام في سطور التصانيف
والطيب يظهر بالوقوت العسيرة

* * *

ومثل الشريم أهل الفعول الوكيده
أهل البيارق في جموع الفهيده
نخص محمد بالوقوت الشديده
له فزعة كم من ضعيف تمناه

* * *

ومواقف الصعاق كله شهاير
وإلا المحنا بالوقوت العساير
وإلا ابوليله في لهيب السعاير
قوم تعز اللي من الضيم ينخاه

* * *

والشيخ ابن حذقين يا أهل العلامي
وإلا ابن هندي يالوجيه الكرامي
أو سيرة النهاب راع المقامي
وصيت أبو صلعا من توافيق مولاه

* * *

ومنهم شجاع الغيهبان الذي شاع
وإلا ابن فاضل بالمغازي والاطباع
وفعل المغرز بالمغازي والاطماع
وإلا بن الأسود كان خصمه تخطاه

* * *

وفي عدة أكوان بساعات الانشاب

تظهر فعايل متعب وابن جلاب

وابن الدعيه بالقسى وابن مشعاب

وفعول ابن لاحوس وقت المثاراه

* * *

وعلي بن فاضل بالقسى لاهبي اللاش

وبن جهيم والعقيد بن دحباش

وبن الاحيمر والحول فعلهم كاش

وبن لهيمس لا حصل ما عقبناه

* * *

وكل سمع فعل العقيد ابن نديله

وتويم ابن خصوان سبع القبيله

وابن الحرير اللي سيوفه سليله

والا ابن مرصع يوم خصمه تحداه

* * *

ومحدثن جهل صولة سعيد بن دجران

وأخوه جابر والعويري عجيان

والا المغرز لا سطي وابن سلطان

وعبيد بن حران محدن تناساه

* * *

وابن فطيس اللي فعوله هوايل

وابن مقارح مايبي له دلايل

وحمدا وراشد بالعضيه جلايل

وابن البطين اللي فعوله ندياه

* * *

وان شفت لك شيخ ضعيف العزومي

وقلبه مع العاصوف يرقل ويومي

ما ينفعه حبر الورق والختومي

والختم ما يجبر عظام كسيرا

* * *

وش فايذة لا صار جده شهيري

أو جد جده له مقام خطيري

وهو ما نفع ربه بقوطي عصيري

واكبر همومه جمع ماله وديناه

* * *

وقبيلة آل مرة لها نقوة أشعار

فيها لراع العرف حكمه وتعبار

مثل الفياض اللي تحت غر الأمطار

وقول بليا فعل بير نشف ماه

* * *

وان كانت أشعار التواريخ ضاعه

يكفيك بالحاضر مواقف سباعه

والطيب ما جاء للاوادم رضاعه

لولاه بعروق الأجوايد منشاه

* * *

وابن العطر سالم فهمي وراوي

وفيه الثقه والحفظ ما هي هقاوي

وباقى بني مره زبون الجلاوي

أدناهم اللي يكرمك حين تلقاه

* * *

والقوم تمشي في مماشى جدوده

غصب على الطيب يلزم حدوده

والهرج طولات النشامى شهوده

ومن مات خلف واحد مثل ممشاه

* * *

وأكثر قسايدهم على بحر منكوس

واصبح لهم بين القواصيد ناموس

وأشعارهم وسط العرب ترفع الروس

فيه الشجاعة والعلوم النبيله

* * *

وتركيزهم دايماً بوصف الشجاعه

والبعد عن درب الردى والدناعه

وعنده عن الجارات عز ومناعه

والبعد عن دوس الدروب الردياه

ووصايف البندق بقاف ابن ريفه

فيها بيوت شايعات طريفه

وهي في تحاقيق الرواة الشريفه

للنابتي والناس حاست مزاياه

وصايف البندق من أشعار جابر

ابن عزيز النابتي بالمقابر

وبيوت ابن قرقاح ذيب المعابر

فيها السفايف والذلول المحناه

وفعل ابن مرصع ثم طاروق قافه

وابن الوذين اللي عسفها عسافه

وجهويل عنده بالمثايل لطافه

وابن سهل لاسدده صاب مرماه

مع سالم الحاييف بوقت الحرايب

والا ابن طفله باشتداد النوايب

ومثله شويرب حاضر غير غايب

وبخوت حرمه له بيوت شهيراه

وبيت الفطيس بجمة القاف سابح

وشعر ابن عيشه مثل نظم المسابح

وأشعار بن ريحان فيها المراح

ولبيوت بن شعفول صوله وجولاه

وقاف ابن جارا لله لنا غير خافي

والعيطلي منبع زهور القوافي

وان قلت يا ابن ثانيه قيل كافي

نبذه توضح للعقول الفهيماه

والدولة الأولى كثارن جيوشه

ومحدد قدر بين القبائل ينوشه

وسربة بني مره توطت فروشه

وباق القبائل تنهزم عند طرياه

ولولاي شفت الطيب فيهم بعيني

والله فلا أخط الضعيفة سميني

لو قدموا لي فيه كنز ثميني

ولا يمدح أهل المهزلة غير شرواه

والناس صارت فوقنا تقل منشار

كل يقول جدودنا خير الأخيار

وان ما لقينا له شواهد بالأشعار

وشلون نثبت هرجنا لا هرجناه

ولا كل ما يعرف على الناس ينقال

والهرج له مخرج ومربى ومدخال

مثل الملابس له مقاسٍ وتفصال

كم واحد ينوي دواء العين واعماه

وتركت بعض أحداث الأجواد قاصد

ولها وقوتٍ ثابتة بالمراصد

عن هرج رجلٍ للتواريخ عاصد

يشن بأعراض الأجاويد غاراه

واعرف ترى راع الصخى والنقاوه
ما يجحد أهل المرجله والصخاوه
لو بينهم حربٍ قديم وعداوه
ما تدفعه يجحد هل الطيب والجاه
* * *

وطيب ابن عمك يرفعك ما يوطيك
وميناه يبقى واحدن من موانيك
وثوبه بدرب الطيب والهون كاسيك
ولا تتبع اللي بالعرب تاه مسراه
* * *

وان غرت من رجل دروبه شريفه
افعل مثل فعله وتصبح رديفه
وادفع ركابك مع دروبٍ نضيفه
واللي هجى ربعه تنوبه خزاياه
* * *

ولا خير باللي هرجته يسمعونه
وخلوه بالغايب يسدد ديونه
ولا فيهم اللي بالنقى صار دونه
وهذا سبب فقر العرب في قراياه
* * *

هذي حروفٍ للنشامى وجيزه
للي مكانتهم بقلبي عزيزه
والمرجله فيهم طبيعه وميزه
ولولا المعزه يا عرب ما نظمناه
* * *

ميتين بيت مثل عقد الجواهر
من شاعر في بدع الأمثال ماهر
وبالصدق وفعل النشامى يجاهر
وما جامل أحدن لأجل ما حاز مخباه
* * *

كتبتها لأهل العقول الفهايم
اللي بهم وقت الشدايد عزائم
ويغلون تاريخ الجدود القدايم
جيل صعيبات المواجيب وفاه

* * *

اللي صخاهم يكرم الضيف الجار
وباطرافهم يرهب الجوع والعار
ولا حافوا الجارات من فوق الأسوار
وخويهم يلقي ملاذه ومركاه

* * *

ما قلتها من شان كسب ومنايح
من روس قوم تستحق المدايح
ما غير تثبيت الوقوت الروايح
بالصدق ما هي حلم وإلا دعاياه

* * *

هدية للشيخ علي العضييه
اللي نفل كل المخاليق طيه
راع الكفوف المكرمة والعطييه
كم ظامي شاله عن الشمس واسقاه

* * *

شيخ من الضرفاس سالت نبوعه
اللي تكفل في مزاين ربوعه
انفق ملايين الدراهم بطوعه
والله فلا أحن بالمخاليق سواه

* * *

وسواه من يرفع للأمجاد راسه
وان شاف شوك الطيب بالرجل داسه
وتفصال بشت الطيب جاء في مقاسه
واليا لقي جرح المخاليق داواه

* * *

ذكرى لمن ينشر دروب المراحل
ويرحل مثل سرب الحمام الزواجل
من فوق طعنات العيون النواجل
من رمش ريم عذبه يوم راعاه

* * *

وراع النقى يصبح مع الناس شمعه
توضي وترسل من لظى النار دمه
وديارنا عفنا كسوره وجمعه
لولا عجوز تفجع القلب فرقاه

* * *

والحمد لله عد ما لاح بارق
وإعداد نجم في دجى الليل شارق
من خافق تكويه نار المطارق
وان مات تبقى مع هل الطيب ذكراه

* * *

وخوذوا تحيات الأديب ابن غسلان
اللي سعى للفايده حسب الإمكان
وان صاب وإلا صار بالقول غلطان
قولوا عسى ربي عن النار يا قاه

الخاتمة

هكذا تتبعنا على مدار "الموسوعة الحرة في تاريخ وأدب قبائل آل مرة- روايات تاريخية وأدبية من الموروث الشعبي لقبائل آل مرة".

أبرز الأحداث التاريخية المهمة في تاريخ قبيلة آل مرة اليامية الهمدانية على مدار خمسة قرون من الزمن، من خلال الأشعار والروايات الأدبية التي جمعتها من أبناء القبيلة أثناء تجوالي بينهم، وذلك في عدة أجزاء بدأناها على النحو التالي:-

أولاً - الجزء الأول : وتناولنا فيه نسب قبائل آل مرة وأشهر بطونها، وأشهر شيوخ ووجهاء وفرسان القبيلة والمنازل التاريخية لها، وتناولنا علاقات القبيلة بالدولة السعودية منذ قيامها وحتى فترة التوحيد.

ثانياً - الجزء الثاني : وتناولنا فيه القوانين الحربية لدى القبائل العربية، واستعرضنا أشهر المواجهات التي تعرضت لها القبيلة من خلال الأشعار الشعبية التي توصلنا إليها.

ثالثاً - الجزء الثالث : وبدأناه بالخصال النبيلة لقبائل آل مرة ثم تناولنا مواقف وأشعار لبعض أبناء قبائل آل مرة، وعدة أمثلة للقصائد المتداخلة التي ترتبط بأبناء القبيلة، ثم تحدثنا عن حلف قبائل يام وقبائل قحطان.

رابعاً- الجزء الرابع : وتناولنا فيه نزهة شعرية مع أبناء آل مرة، ثم إبداع شعراء آل مرة في بحور الشعر، وأوضحنا أبرز القصائد التي رواها بعض أبناء آل مرة، وختمناه بقصيدتي التي تحمل عنوان ملحمة الدرة في مناقب آل مرة.

وأنا كمسؤول أمام الله تعالى ثم أمام قبيلة آل مره فمن واجبه علي أنني قدمت لهم من الأحداث والتواريخ التي ارتبطت بالأشعار والنواحي الأدبية بعد قيامي بجهد كبير في تحقيقه والتثبت من صحته واتضح أسبابه ونتائجه، ولا بد وأن ترون بعض الخطأ وبعض السهو وهو أمر لا أنفيه عن عملي هذا، لا سيما وأن أكثره كان باجتهادات شخصية مني كراوي ومؤلف لهذه الموسوعة دون تدخل من أي أحد، كما رأيتم، ولا معصوم من الخطأ سوى كتاب الله تعالى..

وقد لاحظتم إنني قد استعنت بجانب الأشعار والروايات الشفوية من الموروث الشعبي لقبائل آل مرة، ببعض المراجع التاريخية والتي أوردتها بين الأقواس في اقتباسات محددة،

ساعدتني على ربط الأحداث ومن أهمها كتاب موسوعة دليل الخليج العربي بجزئيه التاريخي والجغرافي والذي كتبه المؤلف ج.ج. لوريمر والذي يعد من أهم المصادر التي تناولت تاريخ منطقة الخليج العربي، وبعض المراجع الأخرى ومنها المعاصرة للأحداث كإبن غنام وغيره والواردة ضمن قائمة المراجع،

ومن خلال استعراضنا لأجزاء الموسوعة اتضح لنا عدة نقاط مهمة من بينها:

(١)- أنها قبيلة يامية همدانية قحطانية ومنازلها القديمة ضواحي نجران ووادي عمد في حضرموت والأحقاف وأنها على عقيدة أهل السنة والجماعة والسلف الصالح ولم تدخل في بطونها الجماعات المتفرقة التي حادت وابتعدت عن هذا المنهج سواء قل الابتعاد أو كثر.

(٢)- أن النزوح الأول لقبيلة يام ومن ضمنها آل مرة باتجاه منطقة الخليج كان في منتصف القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي ضمن القبائل التي انتدبت لقتال البرتغاليين بالخليج، وكان نزوحها الثاني والشامل عام ١٠٨٠هـ - ١٦٧٠م متزامنا مع قيام إمارة العريعر وانهم كانوا في هذا التاريخ ضمن قبائل الإحساء وقطر. أما نزوحهم إلى نواحي الدرعية والخرج فكان في حدود عام ١١٣٠هـ - ١٧١٧م إبان قيام الدولة السعودية الأولى.

(٣)- إن الإمام تركي بن عبدالله عام ١٢٤٦هـ- ١٨٣٠م اعتمد منطقة الإحساء رسمياً منزلاً لآل مرة والعجمان وبدأت أعدادهم تتزايد في تلك المنطقة وحتى حدود اليمن وعمان جنوباً وشبه جزيرة قطر وسواحل الخليج العربي شرقاً، وما زالوا يعيشون فيها حتى الآن ويمكن مراجعة الخريطة المرفقة.

(٤)- ظهر عدد من الرموز التاريخية من شيوخ وقادة وعقداً وفرسان قبائل آل مرة تتمثل في بعض الشخصيات ومن بينهم الشيخ علي بن حمد المرضف (سريع الفزايح) والذي يعتبر أحد الرموز التاريخية لقبيلة يام بكاملها.

(٥)- إن مشيخة القبيلة لم تثبت على عائلة معينة طيلة تاريخ القبيلة وإنما كانت متداولة بين العوائل والبطون حسب ما جاء ضمن صفحات الموسوعة.

(٦)- هناك الكثير ممن برزوا من الشعراء في القبيلة وسمعنا أشعارهم مع الرواة الثقات وارى من الأفضلية عدم ذكر شخصية بعينها نظراً لبراعة الكثير من أبناء قبائل آل مرة في الأشعار والتي اتضحت من خلال تأليفنا للموسوعة.

(٧)- ومن الملاحظ أيضاً إننا تناولنا الكثير بين الموضوعات عن أحوال آل مرة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية خاصة تلك التي

ترتبط بتمسكهم بالإبل التي تمثل لهم أحد الرموز الاقتصادية من بين القبائل العربية، كما هو ارتباطهم بقبيلة العجمان من بين كل القبائل العربية المجاورة لهم.

تلك أبرز النقاط المهمة التي نستخلصها من الموسوعة، وعلى الرغم من أن هناك الكثير يمكن أن يقال إلا أن المجال لا يتسع لذكره وهو ما اتضح خلال الموسوعة، وقبل أن أختم أسجل خالص الشكر والتقدير إلى كل من ساعدني في إعداد هذه الموسوعة سواء كان من أبناء آل مرة أو من خارجها وعلى رأسهم سعادة الشيخ الدكتور علي بن صالح محمد العضيبة الذي ما تأخر عن شئ لإتمام هذه الموسوعة من أجل خدمة أبناء قبائل آل مرة بصفة خاصة وقبائل العجمان ويام وباقي القبائل العربية بصفة عامة، كما اشكر السادة الذين قاموا بمراجعة بعض النصوص التاريخية التي حصلت عليها من الكتب خاصة في الجزء الأول من هذه الموسوعة، دون تدخل منهم في الأشعار والروايات الأدبية والتعليقات التي كتبها وهي الأساس في المادة العلمية لهذه الموسوعة، وأدعو الله أن يجزي الجميع عنا خير الجزاء وتكون إضافة للقارئ والمهتم بشؤون القبائل العربية ومنطقة الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية.

والله المستعان.

الراوي فواز الغسلان

أهم المراجع

- ١- روضة الأفكار لابن غنام.
- ٢- عنوان المجد في تاريخ نجد لابن بشر.
- ٣- تاريخ بن عيسى.
- ٤- تاريخ ابن بسام.
- ٥- تاريخ بن لعبون.
- ٦- مخطوطة النجم اللامع للعبيد.
- ٧- تحفة الإلباء في تاريخ الإحساء. للدخيل.
- ٨- عرب الخليج للمؤلف سلوت.
- ٩- عقد الدرر لابن عيسى.
- ١٠- دليل الخليج التاريخي. لوريمر.
- ١١- دليل الخليج الجغرافي. لوريمر.
- ١٢- الدور البريطاني في رسم حدود الخليج. ولينكسون.
- ١٣- الدرر السنية في تاريخ نجد. الخراشي.
- ١٤- تاريخ عسير. للحفظي.
- ١٥- تاريخ اليمن للواسعي.
- ١٦- تاريخ القبائل العربية في السواحل الفارسية. جلال هارون.
- ١٧- الكويت في الوثائق البريطانية. الأعظمي.

- ١٨- البيان في تاريخ جازان وعسير ونجران. عبد الواحد دلول.
- ١٩- عمان في العصور الإسلامية الأولى. عبد الرحمن العاني.
- ٢٠- تاريخ نجد للألوسي.
- ٢١- تاريخ الخليج الحديث والمعاصر. للدكتور جمال زكريا قاسم.
- ٢٢- اليمن عبر التاريخ. أحمد شرف الدين.
- ٢٣- تاريخ لمع الشهاب. حسن الريكي.
- ٢٤- الدرر المفخر في أخبار العرب الأواخر. ابن بسام.
- ٢٥- جواهر الأحقاف. باحنان.
- ٢٦- كتاب الحنزاب. مبارك الحنزاب.
- ٢٧- قيام الزيدية في اليمن. حسين أحمد.
- ٢٨- إسهام الأخوان في توحيد المملكة.
- ٢٩- أمراء وغزاة. قصة الحدود والسيادة الإقليمية في الخليج. عبد العزيز إبراهيم.
- ٣٠- الدرة من أخبار قبيلة آل مرة. محمد بن راشد.
- ٣١- الكويت وجاراتها. ديكسون.
- ٣٢- أسرة آل جرباء. للظاهري.
- ٣٣- تاريخ ابن ضويان.
- ٣٤- تحديث الخليج. محمد نصر.
- ٣٥- جزيرة العرب. بيربي.
- ٣٦- تذكرة الألباب بأصول الأنساب. الأندلسي.

الفهرس

الفصل الأول : إبداع شعراء آل مرة في بحور الشعر	٥
الفصل الثاني : أبرز القصائد والأشعار للقبيلة	٢٩
الفصل الثالث : روايات وأشعار متفرقة في أحداث آل مرة	٥٣
الفصل الرابع : قصيدة الدرة في مناقب آل مرة	٢٤١
الخاتمة	٢٧٩
المصادر والمراجع	٢٨٤